

SEGOVIA Coca

COCA





EDITA

Patronato Provincial de Turismo de Segovia

Plaza Mayor, 9 · 40001 Segovia

Tel. 921 466 070

www.segoviaturismo.es

info@segoviaturismo.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Agenda Comunicación S.L.

Tel. 921 447 176

www.agendacomunicacion.com

FOTOS

Patronato Provincial de Turismo

Félix Iñigo Gutiérrez

Ayuntamiento de Coca

Natalia Cuesta Fernández

David Rubio Galindo

Actualización NOVIEMBRE 2013

(C) De los textos y fotografías, sus autores.

(C) Plano de la Provincia de Segovia, Diputación de Segovia

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

Fotografías: David Rubio Galindo

Textos: HISTARCO (Asociación para la investigación y el desarrollo cultural) / www.histarco.org

- p. 4 **Introducción general, geográfica e histórica**
- p. 5 **Qué ver**
El castillo
Verracos Vacceos
Iglesia de Santa María la Mayor
Torre de San Nicolás
Ermita de Santa Rosalía
Hospital de la Merced
Domus - Romana
Puentes
- p. 12 **Arquitectura popular:
Eclecticismo y Racionalismo.
Arquitectura del s. XX**
- p. 13 **De excursión**
Cuéllar
Martín Muñoz de las Posadas
Santa María la Real de Nieva
Ciruelos de Coca
Villagonzalo de Coca
- p. 14 **Medio ambiente**
- p. 15 **Vamos de fiestas**
- p. 16 **Dónde dormir -Y muy cerca ... - Dónde comer
De copas - Ir de compras**
- p. 17 **Cómo llegar - Otros datos que me interesan
Dónde me informo - Plano de la localidad**
- p. 18 **Plano de la provincia**
- p. 19 **Folleto editado por el Patronato Provincial de
Turismo**



INTRODUCCIÓN GENERAL, GEOGRÁFICA E HISTÓRICA

Rodeada de imponente masa forestal y silueteada por el espigón interfluvial que forman los ríos Voltoya y Eresma, Coca-Ciudad de Cauca se muestra al visitante como uno de los asentamientos poblados de manera continua más antiguos de la Península Ibérica. El solar caucense fue habitado de forma estable en los primeros años del s.VIII a.C. y sus tierras han contemplado gentes de la cultura de Soto (s.VIII-V a.C.) primero, vacceos después (s.V-I a.C.), romanos, aquí nacerá en el año 347, Teodosio El Grande, uno de los tres emperadores romanos de procedencia hispánica, y visigodos más tarde, hasta enlazar la antigua ciudad de Cauca, con la villa de Coca, cabecera de la Comunidad de Villa y Tierra a la que da nombre, ya en los primeros tiempos posteriores a la reconquista (Alfonso VI, 1086). Coca-Ciudad de Cauca, en su cuarto milenio, muestra un legado arqueológico y artístico de primera magnitud: verracos prehistóricos, frescos romanos, torres románicas, la mole gótico-mudéjar de su castillo, el más puro de los renacimientos en los sepulcros de la familia Fonseca o el sencillo y majestuoso trazo de escoplo que se detecta en tallas como la imagen de Santa Ana, ya en los duros tiempos que supuso el s. XVII para sus gentes.



Castillo

El castillo

Obra cumbre de la arquitectura militar mudéjar y gótica, el castillo de Coca se presenta al viajero como una impresionante mole de ladrillo, protegida por un potente foso que supera la veintena de metros de profundidad. Iniciadas las obras en los años finales del s. XV, una vez instalada la influyente, dentro de la corte castellana, Familia Fonseca, se culminarán en los primeros años del s. XVI. El castillo es realmente un sueño realizado, al tiempo que una demostración de poderío. Nada en él se dejó al azar, siendo profusamente decorado tanto en su exterior como en el interior. Las secuencias de pinturas con motivos geométricos, recorren todo el perímetro, haciendo diferente cada una de sus vistas. De igual manera, diferentes son todos y cada uno de los merlones que coronan su construcción. Como culmen a esto, el pozo de escucha, espolón arquitectónico que se observa desde los jardines ubicados al sur del castillo, en la base del mismo y que permitía controlar el único punto no vigilable de la fortaleza, previniendo un ataque por el sistema de galería de minas. Tiene planta ligeramente irregular, de-



Castillo

bido a que se aprovecharon las paredes de la muralla defensiva de la villa en sus lados sur y oeste. Dentro de esa planta, el patio de armas, otrora cubierto de coloridos azulejos y rodeado de columnas marmóreas que seguían los órdenes corintio y compuesto, según relato de Pascual Madoz en los años centrales del s. XIX, y que fueron vendidas por el secretario del duque de Berwick. En su visita interior, el viajero no puede dejar de admirar todas y cada una de las bóvedas, obras maestras de su diseñador, Alí Caro; variado repertorio de soluciones, de las cuales se dotó hasta la más humilde de las salas de guardia del castillo. Y en sus paredes, siguiendo la línea decorativa del patio de armas, los geométricos, realizados en rojo, azul, blanco..., imitan la decoración de azulejos con la que la familia sorprendería al más ilustre de los visitantes.

CASTILLO DE COCA

Castillo de Coca, s/n - 40480 Coca

www.castillodecoca.com

Tel. 617 573 554 - 921 586 622



Teodosio El Grande



Puerta de la Villa

Destaca la puerta de la Villa o puerta de Segovia, uno de los accesos con los que en la antigüedad contó el recinto. Esta puerta, se enmarca en alfiz de ladrillo en su cara exterior; posiblemente realizada siglos después de la construcción del paramento murario. Sobre el alfiz, una galería corrida de ventanas rematadas en arco de medio punto, destinada a la defensa. En su lado intramuros, destaca la representación pictórica, realizada sobre tabla y ubicada en el dintel de la puerta, del tema de la “Deesis”, muestra de la religiosidad de la villa en sus años medievales. Dos ventanas rectangulares se abren en su parte superior; las cuales servían

para dar luz a las estancias de la que fue cárcel del Concejo. _____

Verracos Vacceos

Zona de frontera en los siglos anteriores a la dominación romana, las influencias de celtíberos y vettones, los pueblos limítrofes, son sello distintivo de la arqueología caucense. Los verracos, esculturas zoomorfas realizadas en granito y características principalmente del pueblo vettón (ubicado en zonas de las provincias de Ávila y Salamanca), serían utilizados como hitos del territorio y reflejan la importancia de los movimientos ganaderos en esta zona ya desde la antigüedad. Tres son los que

se conservan en la villa; uno dentro del recinto del castillo, junto a la cara sur de la muralla que penetra por él, y dos en el entorno de la puerta de la Villa. Singular cada uno de ellos por su estilo de ejecución, uno de ellos conserva, muy deteriorada, inscripción funeraria, de época romana, dando cuenta del que sería su último uso, el de monumento fúnebre.

Iglesia de Santa María la Mayor

Dominando la plaza Mayor, se eleva una gran construcción de ladrillo en muro con piedra caliza en contrafuertes, de gran simpleza de líneas en su exterior, roto únicamente por los



Iglesia de Santa María la Mayor



restos conservados de la primitiva iglesia románica: la parte inferior de la torre, del mismo estilo que la de San Nicolás, y las paredes de la que fue capilla del obispo de Cádiz, construida en el s. XV. Su interior se muestra con uno de los más destacados templos de comienzos del s. XVI en la provincia, siguiendo un esquema utilizado, por ejemplo, en la iglesia del monasterio de El Parral, en Segovia. De nave única, cubre el templo una bóveda de crucería, obra posiblemente, de Juan Gil de Ontañón, pues se encontraba en la villa durante las obras. El coro, situado a sus pies, se contrapone al altar mayor; impresionante obra, con columnas de orden gigante. Concebida como capilla funeraria de la familia Fonseca, guarda cuatro sepulcros de estilo puro italiano y realizados en buen mármol de Carrara, realizados en ese país por Domenico Fancelli y su discípulo español Bartolomé Ordóñez, conectando en su ejecución con el de los Reyes Católicos, ubicado en la capilla Real de Granada. Merecen destacarse, además, las tallas del Santo Cristo de San Nicolás, románico del s. XIII y proveniente de la iglesia de la desaparecida iglesia de San Nicolás; la de Santa Ana, de comienzos del s. XVI; el Calvario, de la misma época y que sigue los parámetros de Berruguete; el sepulcro de Antonio de Fonseca.

Torre de San Nicolás

Único resto visible de la desaparecida iglesia románica de San Nicolás. Su sistema constructivo forma, junto con el de la torre de Santa María la Mayor, un estilo diferenciado en el románico segoviano: filas de arquerías ciegas en el primer cuerpo, abiertas en el segundo, espina de ladrillos o mampostería en cada uno de sus cuatro lados, aterrazamiento en la parte superior conseguido mediante una bóveda de gran calidad... y una destacada función al margen de lo sagrado: su posición, cercana al valle del Eresma, la convertía en una poderosa atalaya defensiva desde la que se controlaban los accesos por el norte a la villa.

Ermita de Santa Rosalía

En la zona conocida como las conejeras, extramuros de la villa, se edificaba en el año 1728, con patrocinio de D. Gaspar de Sarabia, esta ermita rural, de unas dimensiones modestas, pero una profusa decoración moldurada en su bóveda de cañón. Presidiendo su fachada, el escudo de la familia, en piedra caliza blanca.

Hospital de la Merced

Contó la villa con tres hospitales en los años centrales de la Edad Media. De ellos, sólo el de la Merced ha llegado a nuestros días. Aun-

Torre de San Nicolás





Hospital de la Merced

que las primeras noticias conservadas de él remiten a 1442, este hospital debió comenzar su actividad mucho tiempo antes. Se construyó, siguiendo criterios higiénicos de la época, partiendo de un cuerpo central de distribución, con capilla, y dos alas a ambos lados. El edificio original fue derribado en los últimos años del s. XIX, siendo sustituido por el actual, realizado en cadenas de ladrillo y adobe, siguiendo la planta del anterior.

Domus-Romana

Junto al edificio de los Cinco Caños, al norte del cauce del río Eresma, se conservan los restos de lo que es parte de la Villa y Palacio que posiblemente mandó construir Teodosio I. Los cerca de 200 metros conservados, ofrecen frescos coloridos, con diferentes composiciones, llegando a alcanzar los dos metros de altura.

Puentes

El acceso a la villa siempre se ha de realizar cruzando un cauce fluvial. El llamado puente Grande, que evita el río Eresma, se levantó



Domus Romana



Domus Romana



Puente Grande



Puente Chico

sobre uno anterior; de origen romano. Construido en el s. XVIII por la comunidad de Coca, se eleva más de una decena de metros sobre el río, al cual se abre en un único y grande ojo, de medio cañón. El puente Chico hunde sus raíces en la Edad Media, si bien en su paramento puede seguirse el rastro de diferentes reconstrucciones, las cuales le dotan de su aspecto actual. Inicialmente de un solo ojo, apuntado, fue necesario construir un segundo, en prevención de los destrozos que causaba el río Voltoya en las épocas de crecida. El puente sobre el arroyo Balisa, de dimensiones sensiblemente inferiores a los dos anteriores, fue formado en el s. XVIII siguiendo la tradición caucense de fábrica de ladrillo, en su base conserva dovelas de lo que debió ser un primitivo puente medieval.

Arquitectura popular

Sorprende al viajero que se acerca hasta la villa el singular sistema de colocación de las tejas sobre las casas caucenses: hiladas de tejas entrelazadas en sentido longitudinal y posición cóncava. El reparto de espacios en la casa típica se compone de una planta baja, en la que se desarrolla la vida, un desván, el típico “sobrao”, visible al exterior por las pequeñas ventanas, “tragaluces”, y en muchos de los casos, una bodega en el subsuelo, para producir el famoso, en tiempos medievales y modernos, vino de Coca. Se conserva del s. XVII la casa blasonada de la familia Sarabia, en la calle Valdenebro. Su escudo, compuesto de cuartel único y cinco flores de lis, da cobijo a la puerta. Junto a la casa, construida íntegramente en ladrillo, el portón labriego completa la fachada. En su remate, el alero, formado por ladrillos contruidos en cuarto de círculo, típico de la época. En los años finales del s. XVIII se introducía un peculiar sistema de remate en los aleros, aún visible en el solar caucense, especialmente en la calle, General Mola: lajas de pizarra. El edificio por excelencia que conserva este sistema, en la calle mencionada, es el de la antigua Real Fábrica de Cristal, en la confluencia entre la citada calle y la calle Mesonero Mayor de Castilla.

Blasón



Eclecticismo y Racionalismo: Arquitectura del s. XX

Todavía los años treinta del s. XX dieron cabida a la fantasía arquitectónica. De esa década datan la casa de Villa y Tierra, diseñada por el arquitecto D. Andrés Cevallos y que se muestra fiel a los sistemas tradicionales de la villa: ladrillo, arquerías, pizarra... un sinfín de soluciones distribuidas alrededor de las magníficas vidrieras que iluminan el salón de actos, cuya techumbre es un auténtico monumento a la madera, base de la economía local. El actual centro cultural Fonseca fue destinado en sus primeros momentos a colegio de niños. Distribuido según los criterios de la arquitectura racionalista de época republicana, se compone en plano dos alas, a las que sumar un pabellón abierto, todo ello unido por un cuerpo central poligonal.

DE

EXCURSIÓN

Castillo de Cuéllar



Cuéllar

Destacan: el castillo-palacio de los duques de Alburquerque, el magnífico conjunto de iglesias mudéjares -San Esteban, San Andrés, San Martín, etc.- y el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar; las murallas que circundan el casco histórico con sus puertas de entrada y su entorno natural.

Martín Muñoz de las Posadas

Se puede visitar el Palacio del Cardenal Espinosa s. XVI, el Ayuntamiento de estilo neoclásico italiano, la iglesia gótica en cuyo interior se muestra "El Calvario" de El Greco, la Fuente Vieja... En los alrededores, el puente de ladrillo medieval en el arroyo, la ermita, el antiguo molino de piedra y el puente gótico.

Palacio del Cardenal Espinosa



Iglesia - Martín Muñoz de las Posadas





Claustro de Santa María la Real de Nieva

Santa María la Real de Nieva

Esta villa posee uno de los conjuntos histórico-artísticos más completos en cuanto a relieves historiados en sus capiteles, franjas y arquivoltas. Situado en un antiguo convento de dominicos, su iglesia con claustro y portada del templo de principios del s. XV han sido declarados Monumento Nacional.

Ciruelos de Coca

Iglesia parroquial de San Cipriano en cuyo interior hay un cáliz de 1558.

Villagonzalo de Coca

Iglesia parroquial dedicada a San Juan Bautista. Es de estilo mudéjar y en su interior hay una imagen románica de madera conocida como la Virgen de Neguillán.



Resina

Medio ambiente

8.000 hectáreas de monte público catalogado, y con sello de certificación PEFC, así como otros tantos privados conforman una superficie forestal poblada de pino piñonero y preferentemente resinero. Coca produce la resina de mejor calidad del mundo, con una proporción del 27% de aguarrás sobre el total. El municipio ha sido pionero en la demanda por la compensación de los servicios ambientales de los montes: oxígeno, fijación del CO₂, regulación del clima, ocio, etc. Igualmente se caracteriza por la instalación del mayor número de kw/habitante en calderas de biomasa. Proyectos por los que ha sido merecedora del primer Premio Nacional de Desarrollo Sostenible del Medio Rural 2010; Bandera Verde 2009 y 2010; Premio de las Cortes de Castilla y León 2007 al desarrollo rural sostenible, etc.

VAMOS DE FIESTAS



FEBRERO

Santa Águeda: el 5 de febrero.

Carnavales: durante los carnavales se celebra la tradicional fiesta de los quintos.

MAYO

Santa Cruz: del 2 al 4 de mayo.

JUNIO

San Juan: el 24 de junio, fiesta organizada por el barrio de “La Resinera”, con cabezudos, bailes, toros de fuego y la tradicional quema del pelele con bailes alrededor de la hoguera.

AGOSTO

Nuestra Señora y San Roque: los días 15 y 16 de agosto, fiesta grande de la localidad, donde no faltan los tradicionales encierros de toros, las capeas, toros de fuego, fuegos artificiales y un largo etcétera de actividades de entretenimiento y diversión.

SEPTIEMBRE

Fiestas en el barrio de Villagonzalo de Coca: el primer fin de semana de septiembre.

Fiestas en el barrio de Ciruelos de Coca: el segundo fin de semana de septiembre.

DÓNDE DORMIR

HS* La Estación

Arturo Acosta, 3 y 5 - 40480 Coca
Tel. 662 052 947
(9 habitaciones, 13 plazas)

CTR La Resinería

Cinco Caños, 2 - 40480 Coca
Tel. 921 586 534
www.laresineria.es
info@laresineria.es
(7 habitaciones, 14 plazas)

CRA Las Barricas

Calixto del Río, 4 - 40480 Coca
Tel. 921 586 681 - 600 461 481
www.casarurallasbarricas.es
contacto@casarurallasbarricas.es
casarurallasbarricas@hotmail.com
(3 habitaciones, 5 plazas)

CRA La Era

Avda. de Icona, 28 - 40480 Coca
Tel. 921 586 153 - 667 114 300
www.laera.org
laercasaural@yahoo.es
(5 habitaciones, 10 plazas)

CRAC Casa de la Paca

Doctor Apellániz, 3 - 40480 Coca
Tel. 921 586 622 - 617 937 579
www.casadelapaca.com
casadelapaca@hotmail.com
(5 habitaciones, 10 plazas)

Apartamento.Tco. Las Casitas de El Blasón

Valdenebro, 11 - 40480 Coca
Tel. 921 586 260 - 617 565 755
elblasoncoca@hotmail.com
Capacidad: 7 plazas

Apartamento.Tco El sueño de Luisa

El Frontón, 8 - 40480 Coca
Tel. 615 156 991 - 615 276 728
www.elsuenodeluisa.com
info@elsuenodeluisa.com
Capacidad: 6 plazas

Apartamento.Tco Côté Femme

C/ Cañada C-Leonesa, 25
40480 Coca
Tel. 683 451 027
http://cotefemmecoca.blogspot.com/es/
Capacidad: 6 plazas

Campamento. "El Cantosal"

Monte de utilidad pública, 104
"El Cantosal"
Plaza Mayor, 1 - 40480 Coca
Tel. 921 586 227
Capacidad: 136 plazas

Y MUY CERCA...

CRA La Casa del Molinero

Cantarranas, 14
40496 Ciruelos de Coca
Tel. 679 132 448
www.lacasadelmolinero.es
casadelmolinero@terra.es
(5 habitaciones, 10 plazas)

DÓNDE COMER

Exquisitas son sus empuñonadas, tortas de chicharrón, rosquillas de palo y sus embutidos y jamones. Destaca por su buen comer; típico en asados, mortilla de calducho y mondejo en salsa.

Rte. La Estación

Arturo Acosta, 3-5 - 40480 Coca
Tel. 921 586 851 - 653 734 302

Rte. La Muralla

Avda. de Icona, 5 - 40480 Coca
Tel. 921 586 403
www.laresineria.es
info@laresineria.es

Rte. La Resinería

Cinco Caños, 2 - 40480 Coca
Tel. 921 586 534

DE COPAS

Bar Pescuezo - Olmas, 2

Bar El Blasón - Valdenebro, 9

Bar El Castillo - Avda. Emp. Teodosio, 5

Bar Brooklyn - Hontanilla, 1

Bar Los Negrales - Eugenio Alonso, 10

Bar El Arco - Avda. José Antonio, 1

Bar Pirique - Luis Finat, 15

Bar Cauca - Joaquina Ruiz, 4

Bar La Cabaña - Avda. de Icona, 95

Bar Salsipuedes - Hontalbilla, 5

IR DE COMPRAS

Dulces Artesanos Coca

Avda de Icona, 20 - Tel. 921 586 245

Artesanías Castilla

Plaza del Arco, 5 - Tel. 615 180 164

CÓMO LLEGAR

Desde Madrid, se accede a través de la A-VI, desvío en Adanero, dirección Valladolid (N-601) y a la altura de San Cristóbal de la Vega, hacia Santiuste de San Juan Bautista.

Desde Segovia, por la C-605 hasta Santa María la Real de Nieva y desde allí a tan sólo 17 km.

En autobús, varias líneas diarias desde Madrid, Segovia o Valladolid.

LINECAR

Tel. 921 427 705

Tel. 983 230 033

www.linecar.es

infosegovia@linecar.es

infovalladolid@linecar.es



Otros datos que me interesan

Distancia a Segovia capital: 50 km.

Superficie: 98,50 km²

Altitud: 787 m.

Población: 2.151 habitantes.

Barrios: Ciruelos de Coca y Villagonzalo de Coca



DÓNDE ME INFORMO

Oficina de Turismo de Coca

Plaza Mayor, 1 - 40480 Coca - Tel. 921 586 011

Ayuntamiento de Coca

Plaza Mayor, 1 - 40480 Coca - Tel. 921 586 011

www.coca-ciudaddecauca.org

ayuntamiento@coca-ciudaddecauca.org

Patronato de Turismo de Segovia

Plaza Mayor, 9 - 40001 Segovia

Tel. 921 466 070

www.segoviaturismo.es

info@segoviaturismo.es

Aidescom

Tel. 921 594 220 / www.aidescom.com



NUESTRAS PUBLICACIONES COLECCIÓN DE PRODUCTOS

Camino de Santiago desde Madrid

Camino de San Frutos

Geocaching

Turismo Arqueológico

Turismo de Eventos

Turismo Enológico

Turismo Familiar

Turismo Gastronómico

Turismo Monumental

Turismo para todos

Turismo Patrimonio Industrial

Turismo Religioso

Turismo de Reuniones

Turismo Rural

Turismo de Salud. SPA y balnearios

Turismo Segovia

Turismo de Senderismo

Pedaleando por Segovia

Ruta de Isabel La Católica

Ruta de San Medel

Rutas Observación de la Naturaleza

Segovia Patrimonio de la Humanidad

Segovia, un lugar de película

Plano de la provincia

Plano Pedaleando por Segovia

Plano Artesanos

Horizonte de Emociones

Horario de Monumentos

LOCALIDADES

Aguilafuente

Ayllón

Cabañas de Polendos

Cantalejo

Carbonero el Mayor

Coca

Cuéllar

El Espinar

Fuentidueña

Maderuelo

Martín Muñoz de las Posadas

Navafria

Pedraza

Prádena

Real Sitio de San Ildefonso

Riaza

Sepúlveda

Turégano

Villacastín

CAPITAL

Patronato Provincial de Turismo

Plaza Mayor, 9 40001 Segovia

Tel.: 921 466 070

www.segoviaturismo.es / info@segoviaturismo.es



Oficina de Turismo

Plaza Mayor, 10 40001 Segovia

Tel.: 921 460 334

www.turismocastillayleon.com

oficinadeturismodesegovia@cyl.es

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1 40001 Segovia

Tels.: 921 466 720 / 21 / 22

www.turismodesegovia.com

info@turismodesegovia.com

Otros Puntos de Información Turística

Punto de Información Turística de la Muralla

Plaza del Socorro, 2 y 3 40001 Segovia

Tel.: 921 461 297 / www.redjuderías.org

Estación de Autobuses

Po Ezequiel González, s/n 40002 Segovia

Tel.: 921 436 569

informacion.estacion@turismodesegovia.com

Estación del AVE

Estación Segovia-Guiomar / Tel.: 921 447 262

Ctra. de Juarrillos, s/n 40195 Hontoria

informacion.ave@turismodesegovia.com

Asociación de Guías Oficiales de Segovia

Tel.: 691 117 197

www.guiasdeturismodesegovia.es

guiasdeturismodesegovia@yahoo.es

Central Reservas Turismo Rural de Castilla y León

Tel.: 902 203 030

www.castillayleonesvida.com

Asociación de Taxis Rurales de Segovia

Tel.: 645 836 373 / www.segotaxirural.com

PROVINCIA

Ayllón

Palacio de Vellosillo, 1 40520 Ayllón

Tel.: 921 553 916

www.ayllon.es / turismo@ayllon.es

Cuéllar

Plaza del Castillo 40200 Cuéllar

Tels.: 921 142 203 / 140 014

www.cuellares.com / turismo@aytocuellares.com

El Espinar

Plaza de la Constitución, 1

40400 El Espinar

Tel.: 921 181 342

www.elespinares.com / turismo@aytoelespinar.com

Maderuelo

C/ de Arriba, 5-6 40554 Maderuelo

Tel.: 921 556 089

www.maderuelo.com / aytomader@gmail.com

Pedraza

C/ Real, 3 40172 Pedraza

Tel.: 921 508 666

www.pedraza.info / turismo@pedraza.info

Real Sitio de San Ildefonso

Paseo de los Dolores, 1 (Edificio del Ayto.)

40100 La Granja de San Ildefonso

Tel.: 921 473 953

www.turismoreal sitiodesanildefonso.com

info@turismoreal sitiodesanildefonso.com

Riaza

Avda. de Madrid, 2 40500 Riaza / Tel.: 921 550 430

www.riaza.es / oficinaturismo@riaza.es

Sepúlveda

Museo de los Fueros / C/ Santos Justo y Pastor, 8

40300 Sepúlveda / Tel.: 921 540 425

www.sepulveda.es / turismo@sepulveda.es

HONORSE - Tierra de Pinares
Tel. 921 143 422 / www.tierradepinares.es



CODINSE
Tel. 921 556 218 / www.codinse.com



AIDESCOM
Tel. 921 594 220 / www.aidescom.es



SEGOVIA SUR
Tel. 921 449 059 / www.segoviasur.com





Diputación
de Segovia

www.dipsegovia.es
921 113 300



www.segoviaturismo.es
921 466 070



iSEGOVIA



Disponible en la
App Store



CASTILLA Y LEÓN

es vida

www.turismocastillayleon.com
902 203 030



Ayuntamiento
de Coca

www.coca.ciudaddecauca.org
921 586 011