

SEGOVIA

TURISMO MONUMENTAL



EDITA:

Patronato Provincial de Turismo de Segovia

TEXTOS:

Pablo Martín Cantalejo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Dándolevueltas Estudio de Diseño

FOTOGRAFÍA:

Agenda Comunicación, S.L.

Archivo Caja Segovia Obra Social y Cultural

Aurelio Martín

Ayuntamiento de Cuéllar

Laura Alejandro

Jose M^a Díez Laplaza (Pototo)

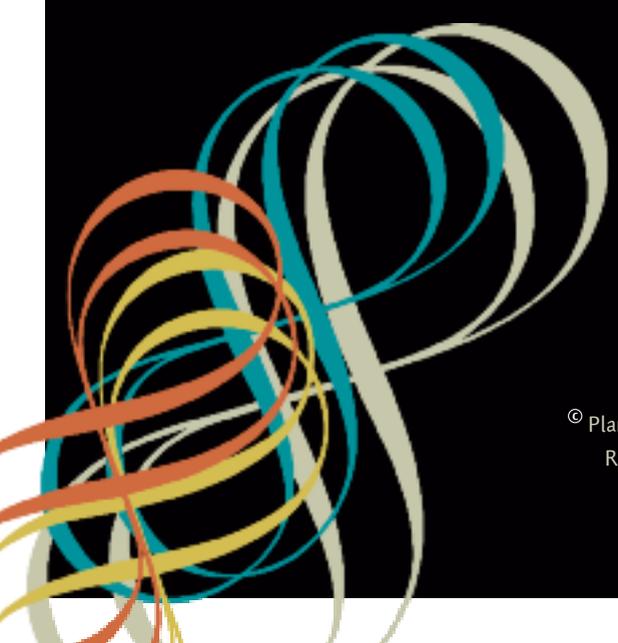
IMPRIME:

...

DEPÓSITO LEGAL:

SG-20/2007

ACTUALIZACIÓN ENERO 2011



© De los textos y fotografías, sus autores.

© Plano de la provincia de Segovia, Diputación Provincial de Segovia.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de la obra, sin autorización expresa de los titulares.

- 5 Segovia
- 7 Por la popular Calle Real
- 12 Bellas panorámicas
- 14 Otros edificios civiles
- 15 Por extramuros
- 16 Ruta de los Castillos
- 20 Ruta de los Reales Sitios
- 22 Ruta del Románico
- 26 Presencia del Gótico
- 27 Por caminos del Mudéjar
- 33 Otros lugares de atracción
- 35 Otros puntos con patrimonio
- 35 El esgrafiado
- 36 Mapa de la provincia de Segovia
- 38 Información turística







SEGOVIA

Segovia, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, tiene una excepcional oferta monumental como consecuencia de la amplia relación de sus bienes patrimoniales. Pero no sólo la capital es poseedora de esta riqueza artística, sino que también por todo el área provincial hay cuantiosas y ricas muestras de arte, que permiten la realización de rutas diferentes, según las aficiones o los gustos del visitante, del turista.

Como es lógico, iniciamos nuestro recorrido en la propia capital, que junto a sus tres joyas de talla mundial -Acueducto, Catedral y Alcázar- guarda abundantes muestras también del románico, del gótico, del mudéjar... Asimismo su arquitectura civil es muy notable.

El punto de partida de nuestro recorrido tiene que ser, forzosamente, el **Azoguejo**, es decir, la plaza del zoco, antaño escenario de reunión de mercaderes y pícaros (presente está en la memoria el Don Pablos de “El

Buscón”), que preside el impresionante **Acueducto**, monumento único en el mundo en su género, gracias a su estructura, a su maravilloso equilibrio (“ceniza en vilo” le llamó el poeta segoviano Luis Martín García Marcos) y a su buen estado de conservación. La conducción de agua que corona su parte superior culmina un recorrido de casi 15 kilómetros desde La Acebeda; en la ciudad entra directamente el monumento junto a la avenida del Padre Claret, pasando por un pequeño edificio de piedra, el desarenador, en cuyo interior se hacía la distribu-

ACUEDUCTO,
CATEDRAL Y
ALCÁZAR: ITI-
NERARIO
PRINCIPAL
POR EL
RECINTO
AMURALLADO
DE LA CIUDAD



Vista panorámica de la muralla de Segovia

6 ción del agua. Aquí arranca la construcción propiamente dicha, con unos arcos bajos que van aumentando en altura hasta llegar frente al antiguo Convento de San Francisco, hoy Academia de Artillería, donde se inicia la doble arcada que le da la determinante e impresionante figura mundialmente conocida, porque en el Azoguejo alcanza los 28 metros; en este punto hay dos hornacinas, una a cada lado, y bajo la que mira al Azoguejo se conservan los huecos que albergaron letras que se supone podrían revelar el nombre del emperador que ordenó la construcción. Los expertos aún no han conseguido descifrar el misterio. Hay que destacar que las grandes piedras no están unidas por ninguna clase de argamasa.



Nacimiento del Acueducto y Canal del Acueducto y desarenador

POR LA POPULAR CALLE REAL



Iglesia de San Millán



Torreón de Lozoya y estatua de Juan Bravo

Bien; sigamos nuestro camino por la vía más popular de Segovia, la **Calle Real**, conformada por varios tramos con los nombres de Cervantes, Juan Bravo, Plaza del Corpus y Calle de Isabel la Católica, hasta desembocar en la Plaza Mayor. En este itinerario hay que hacer un alto en el **Mirador de la Canaleja**, para contemplar parte del **barrio de San Millán**, con su gran y majestuoso templo románico, de interior muy bello; al fondo, la Sierra de Guadarrama con la pintoresca figura de la Mujer Muerta. En este punto de la calle se encontraba la desaparecida Puerta de San Martín, derribada en 1883, a la que seguía el edificio de original fachada que es conocido como **Casa de los Picos**, hoy sede de la Escuela Oficial de Arte y Oficios. Seguidamente, a la izquierda, aparece el **Palacio del Conde de Alpuente**, con detalles góticos e interesante esgrafiado (ésta es una característica muy peculiar y presente en numerosas fachadas de la ciudad), y continuando por un callejón se llega a **La Alhóndiga**, edificio del siglo XV y antiguo almacén de cereales; hoy es Archivo Municipal y sala de exposiciones. Una escalinata nos da acceso a la **Plaza de Medina del Campo**, uno de los más bellos conjuntos urbanos europeos, en la que se encuentra la iglesia románica de **San Martín**; al lado, la estatua del comunero

LA CALLE
REAL, CEN-
TRO COMER-
CIAL ABIER-
TO, ES EL
ESCENARIO
NATURAL DE
LA VIDA DE LA
CIUDAD



Iglesia de San Martín y Torreón de Lozoya al fondo

Plaza de Medina del Campo

Juan Bravo y en la plataforma superior, o Plaza de San Martín, una fuente que en tiempos pasados ocupaba el espacio de la estatua. El conjunto está delimitado también por edificios relevantes, como la **Casa del Siglo XV**, el **Torreón de Lozoya** -cuyo palacio está dedicado a sala de exposiciones-, las casas de **Solier** y de **Bornos...** Al fondo del escenario, el **Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente**. Seguido a este conjunto aparece el edificio de granito llamado **Cárcel Vieja**, en cuya prisión estuvo retenido Lope de Vega; hoy está ubicada aquí la Biblioteca Pública.

LA PLAZA DE MEDINA DEL CAMPO, CORAZÓN DEL ARTE





Sinagoga del Corpus

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente



Llegamos a la **Plaza del Corpus Christi**, nombre que lleva la iglesia allí existente, que fue **Sinagoga Mayor** y cuyo interior ha sido rehabilitado recientemente, recuperándose la decoración propia de su primera condición judía. Y ya a un paso, la **Plaza Mayor**, pintoresco conjunto que cierran edificios como la impresionante **Catedral**, del último periodo del gótico; el **Ayuntamiento**, el **Teatro Juan Bravo**, la iglesia de **San Miguel** (desplazada desde su primitiva ubicación en el centro de la plaza, donde fue proclamada reina Isabel la Católica) y varios edificios de singular estructura. Por supuesto, la visita al interior de la Catedral es obligada, porque además de su bellísima traza, conserva cuantiosos tesoros artísticos y un rico archivo con medio millar de incunables, entre ellos el primer libro impreso en España, concretamente en Segovia, el “Sinodal de Aguilafuente”, realizado por el impresor alemán Juan Parix, llamado a esta ciudad por el entonces obispo Arias Dávila.

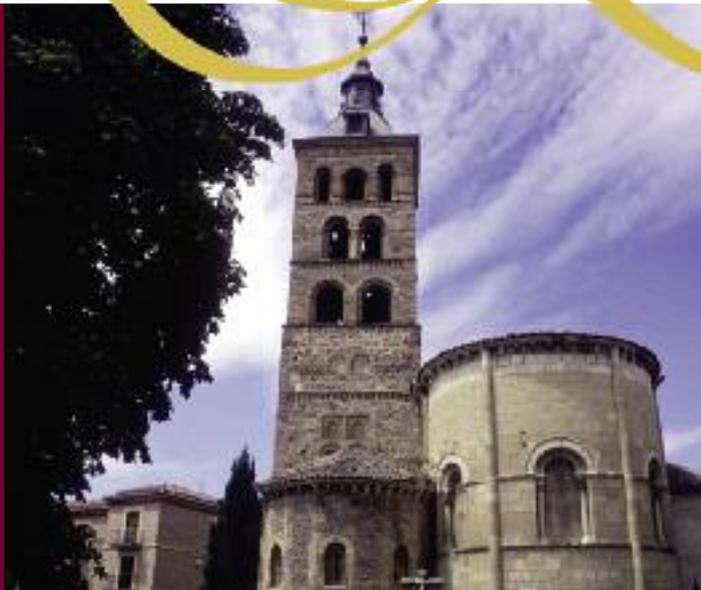
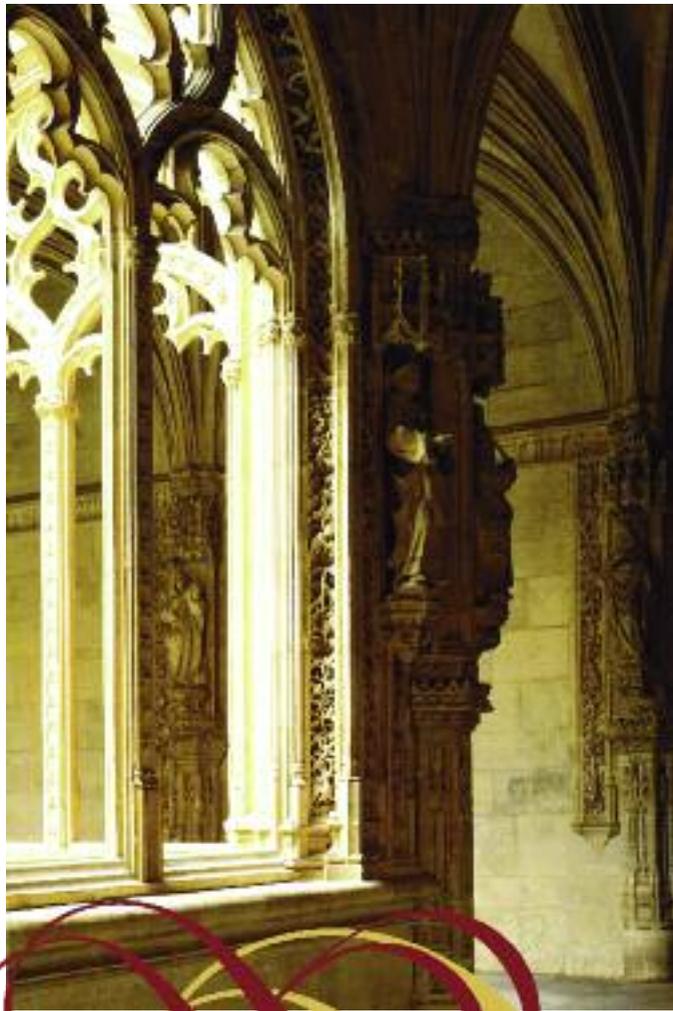


Ayuntamiento

Catedral



Siguiendo por la calle del Marqués del Arco se puede contemplar la fachada principal de la Catedral, sobre el espacio llamado enlosado, con su alta y esbelta torre; y al otro lado de la calle, el estrecho **Callejón del Mudo**, que da acceso a uno de los pocos vestigios de corrales del barrio judío, cuya superficie urbana se inicia por estos lugares para seguir, en descenso, hasta la **Puerta de San Andrés**, corazón de este barrio que conserva el trazado de algunas calles de la época. Seguimos caminando hasta la **Plaza de la Merced**, con la iglesia también románica de **San Andrés**, donde se inicia la calle de Daoíz, que conserva portadas románicas y desemboca en los jardines de acceso al **Alcázar**, otro de los monumentos cuya visita al interior es imprescindible. A su lado está el edificio de la antigua **Casa de la Química** (donde hoy se adquieren los billetes de acceso al monumento), en la que tuvo su laboratorio y descubrió la ley de las proporciones definidas el científico francés Louis Proust.



Callejón del Mudo

Iglesia de San Andrés



BELLAS PANORÁMICAS

Desde los jardines de la fortaleza se pueden contemplar muy bellas panorámicas; de un lado, la **Catedral**, junto a la muralla la **Casa del Sol** (hoy Museo de Segovia) y en la hondonada, el **Valle del Arroyo Clamores** (hoy cubierto) con su espesa arboleda de grato paseo; por el lado opuesto, en lontananza el pintoresco **barrio de Zamarramala** (que acoge a la tradicional fiesta de las aguederas) en lo alto, y en el valle, la Alameda con los santuarios de la **Virgen de la Fuencisla**, Patrona de Segovia y su Tierra, y de los **PP. Carmelitas**, donde se encuentra el sepulcro con el cuerpo de **San Juan de la Cruz**; al lado, el caserío del **barrio de San Marcos**, con templo románico, y por encima, la **iglesia de la Vera Cruz** o de Los Templarios, de original planta dodecagonal. Más a la derecha aparece el **Monasterio de Santa María de El Parral**, de grande y bellísima iglesia gótica, cenobio de los monjes jerónimos; más cerca de nosotros, las ruinas de la **Fábrica de la Moneda**, edificio considerado como el más antiguo de Europa de carácter industrial. Al lado de la fábrica arranca el paseo de **La Alameda**, seguido al cual se encuentra el **Monasterio de San Vicente el Real**, de monjas de San Bernardo, desde el que se llega al pintoresco y popular **barrio de San Lorenzo**, en cuya plaza principal se conservan algunas casitas con su primitiva estructura junto a la iglesia románica con torre de ladrillo dedicada al titular de la barriada.

Desde la mencionada Alameda, por un empinado camino se llega al antiguo edificio de **Santa Cruz la Real**, con una muy bella portada y valiosos restos en su interior, ocupado ahora por la IE Universidad, edificio de la época de los Reyes Católicos, cuyo lema figura en letras de piedra en uno de los laterales del templo; al lado de éste, la cueva en la que hacía penitencia Santo Domingo de Guzmán, a cuya orden perteneció el convento.

Saliendo de los jardines del Alcázar se asciende por la Calle de Velarde, donde estuvieron la Casa de la Imprenta y la de la Inquisición, para llegar a la **Puerta de la Clastra**, única que se conserva de las tres que en tiempos cerraron el **barrio de las Canonjías**, residencia entonces de los canónigos de la primitiva catedral, que ocupaba los cercanos jardines de la fortaleza. Hay en este barrio varias callejuelas cuyos edificios se están remozando, y en una de ellas, la de los Desamparados, está la **casa-museo** que habitó el poeta **Antonio Machado** durante su estancia en Segovia como profesor de francés. Cerca de ella, una amplia plaza con la románica **iglesia de San Esteban**, de esbelta torre, y la extensa fachada de piedra del **Palacio Episcopal**. En las inmediaciones, otro templo románico, el de **San Quirce**, sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, y al lado, el convento de las MM. Dominicas, con el histórico **Torreón de Hércules**; en la misma recoleta plaza del templo de este convento hallamos la **iglesia de la Santísima Trinidad**, otra bellísima muestra del románico en Segovia.



Iglesia de la Vera Cruz

Monasterio de El Parral



OTROS EDIFICIOS CIVILES



Torreón de Arias Dávila

Desde este punto, el turista puede desviarse por varias calles y plazas para poder contemplar algunas de las muestras de la arquitectura civil, como son el **Palacio de Mansilla** (sede universitaria), el **Torreón de Arias Dávila**, los restos del **Palacio de Enrique IV**, cuyo destino aún no está definido, la también románica iglesia de **San Sebastián** y los **palacios del Marqués de Lozoya, de Quintanar, del Conde de Cheste**, de la Diputación Provincial... Detrás de ésta, la ex iglesia románica de **San Juan de los Caballeros**, donde tuvo su famoso taller el ceramista Daniel Zuloaga y donde radica su museo; también es sede de exposiciones de la Junta de Castilla y León.



Patio de la Academia de Artillería





Pinturas de la Iglesia de San Justo

POR EXTRAMUROS

Descendemos hacia el Acueducto después de nuestro recorrido por el recinto amurallado. Pero quedan varias posibilidades para completar el conocimiento del patrimonio monumental de Segovia. Siguiendo el Acueducto hacia su origen, se encuentra el antiguo **Convento de San Francisco**, hoy **Academia de Artillería**, que tiene un bello patio con dos pisos de arcadas; luego, las iglesias románicas de **San Justo** (con unas bellísimas pinturas románicas de la misma época) y de **El Salvador** y frente al punto donde arranca “la puente”, el **Convento de San Antonio el Real**, de monjas clarisas, que fue finca de recreo de Enrique IV, donde se conservan estancias con la decoración original; una joya.

Desde el mismo Azoguejo se puede enfilarse la Avenida de Fernández Ladreda para contemplar la iglesia románica de **San Clemente** que dispone de un meritorio ábside, y la ya mencionada majestuosa de San Millán, en pleno barrio de este nombre donde también hay edificios históricos como la **Casa de la Tierra** y otra del siglo XV convertida hoy en un lujoso hotel.

Si desde estos lugares se enfilase la Calle de José Zorrilla, la de mayor longitud de la ciudad y asimismo muy comercial, se encuentra la iglesia de **Santa Eulalia** y en sus inmediaciones, el Convento de **Santa Isabel**.



Castillo de
Turégano

RUTA DE LOS CASTILLOS



PATRIMONIO MONUMENTAL EN LA PROVINCIA

Si denso e importante es el patrimonio monumental en la ciudad, también la geografía provincial está llena de valiosas muestras, que en una pequeña parte, y sólo como ejemplo, podemos conocer a través de algunas de las varias rutas que pueden realizarse.

Naturalmente, hay que tomar el **Alcázar** segoviano como primera referencia de esta ruta. Saliendo de la ciudad hay que dirigirse hacia la villa episcopal de **Turégano**. Aquí, en un altozano que domina el caserío, se encuentra la fortaleza, cuya restauración se ha efectuado muy recientemente, aunque no ha afectado al primer recinto de muralla, casi desaparecido, y sí se encuentra mejor la segunda muralla. En el interior, el castillo propiamente dicho, con una característica muy especial: el primitivo patio de armas fue cubierto en 1474, siendo obispo Juan Arias Dávila, para ampliar la capilla, con lo que el centro del edificio quedó convertido en iglesia. Una espadaña muy relevante da carácter singular al conjunto de torres y murallas. Personajes de la historia han pasado

Alcázar



Castillo de Pedraza

por este lugar: Alfonso I el Batallador y Doña Urraca, Juan II, Don Álvaro de Luna, Fernando el Católico y el secretario de Felipe II, Antonio Pérez, que estuvo prisionero aquí durante dos años. En Turégano también se pueden recorrer algunos espacios que conservan edificios antiguos de muy original estructura.

Un tercer castillo se nos aparece en la medieval villa de **Pedraza de la Sierra**, también amurallada y con una sola puerta de acceso al caserío, que conserva muy bien bastantes de sus antiguos edificios y casas solariegas. En una gran explanada se encuentra el castillo, del que únicamente se conservan los altos muros y otros contados restos, así como la Torre del Homenaje, de tres plantas y forma cuadrada; es hoy propiedad de los descendientes del pintor Ignacio Zuloaga, del que se conservan algunas obras en este torreón. En el

castillo estuvieron prisioneros los hijos de Francisco I de Francia, tomados como rehenes en la batalla de Pavía. A corta distancia de La Velilla, localidad desde la que se accede a Pedraza, existe una muy bella iglesia románica bajo la advocación de la **Virgen de las Vegas**, construida en el siglo XIII sobre un mausoleo paleocristiano.

Desde Pedraza hay un corto camino hasta el **Castillo de Castilnovo**, situado en un gran y arbolado parque; es de planta cuadrada, con un amplio patio central; ha sido sometido a una adecuada restauración y hoy es propiedad de la Asociación Cultural Hispano-Mexicana, que le cuida con esmero. Fue erigido por los Reyes de Aragón y posteriormente perteneció a Don Álvaro de Luna y a los Reyes Católicos.

A ocho kilómetros se encuentra la villa de **Sepúlveda**, una de las más pintorescas de la pro-



Castillo de Cuéllar



Castillo de Coca

vincia, en la que sólo quedan algunos restos, sobre su muralla, del antiguo castillo, mirando a la Plaza de España. Pero la visita a este lugar hay que completarla con la visión de su conjunto urbano y de monumentos tan ejemplares como las románicas iglesias de **El Salvador**, **Nuestra Señora de la Peña** y **San Bartolomé**. Sería bueno extender un poco más nuestro itinerario y desde Sepúlveda llegar a la pequeña localidad de Duratón donde, apenas cruzado su puente romano, contemplaremos una maravillosa iglesia, con esbelta torre y un meritorio conjunto de capiteles.

También desde Sepúlveda, la Villa de los Fueros, se puede viajar hasta Villaseca como punto de acceso a la **ermita de San Frutos**, Patrono de la Diócesis de Segovia, de estilo románico y enclavada en un agreste e impresionante paraje sobre las **Hoces del Río Duratón**, en cuyas márgenes se contemplan los restos del **Monasterio de la Hoz**.

La Ruta de los Castillos sigue hasta **Cuéllar**, la segunda población con más habitantes de la provincia. Su castillo de los Alburquerque es un formidable ejemplo de las fortalezas castellanas; bien restaurado después de años de destinarse a usos varios, incluso a prisión, hoy alberga también un centro de enseñanza y el archivo de los Alburquerque. Fue edificado por Don Beltrán de la Cueva, favorito de Enrique IV, y ofrece de entrada un enorme patio de armas con columnas y doble galería. Pero en Cuéllar hay que ampliar la visita al resto del conjunto urbano, en el que se conservan viejos palacios y edificios singulares, así como una valiosa muestra del arte mudéjar contenido en varios templos; el de **San Martín** sirve ahora como Centro de Interpretación del Mudéjar.



Castillo de Coca

A un paso de la Villa se ubica el muy famoso **Santuario de la Virgen de El Henar**.

Acabamos la visita a los castillos con el de **Coca**, edificado por el arzobispo Alonso de Fonseca a principios del siglo XV, entre los ríos Eresma y Voltoya; se le considera el ejemplo más destacado de la arquitectura militar mudéjar. Es todo de ladrillo y está rodeado de un ancho y profundo foso. En la Villa también pueden contemplarse la puerta de acceso y otros monumentos destacados; la historia cuenta que Coca es la patria del emperador Teodosio. Hijo también destacado, ya en nuestro siglo, ha sido el que fue mundialmente popular Cándido, Mesonero Mayor de Castilla.

Monasterio de la Hoz





RUTA DE LOS REALES SITIOS

20

Tres lugares de la provincia destacan como integrantes de esta ruta de Palacios Reales, entre los que el de Valsaín es el que se lleva la peor parte, porque sólo se mantienen en pie algunos de los paredones de lo que fue un edificio de gran austeridad y belleza, destruido por un incendio en 1697, por lo que muchas de sus piedras fueron utilizadas en la construcción del Real Palacio de San Ildefonso (lugar también conocido como La Granja), cuyas obras se iniciaron en 1721 por deseo de Felipe V e Isabel de Farnesio. Muy bien conservado exterior e interiormente desde siempre, es una muestra ejemplar de residencias palaciegas reales. Junto a él está la bella Colegiata que guarda el panteón real. La visita a este Palacio hay que completarla con un recorrido por sus amplios, origina-



les y umbrosos jardines, por los que se esparcen numerosas y artísticas fuentes cuyos juegos de agua son de una sorprendente belleza. Un paseo por el pueblo, nos descubre algunos grandes edificios que sirvieron para albergar servicios de la corte; en dos de ellos (Casa de Infantes y Cuartel de la Guardia de Corps) son actualmente un parador de turismo y un centro de congresos y convenciones. No hay que olvidar tampoco la visita a la Real Fábrica de Cristales, un ejemplar edificio industrial de sobresaliente arquitectura, cuya restauración se ha llevado a cabo, con todo mérito, en la mayor parte de su superficie; hoy alberga también el Centro Nacional del Vidrio y ofrece continuas exposiciones de artistas españoles y extranjeros.

El último palacio a visitar es el de Riofrío, emplazado en medio de un amplio bosque de encinas por el que campan libremente ciervos y gamos. El Palacio, cuadrangular, posee una majestuosa escalera y valiosas obras de arte, como asimismo un interesante y curioso museo de caza.

Palacio y Jardines del Real Sitio de San Ildefonso



Palacio de Riofrío





RUTA DEL ROMÁNICO

22

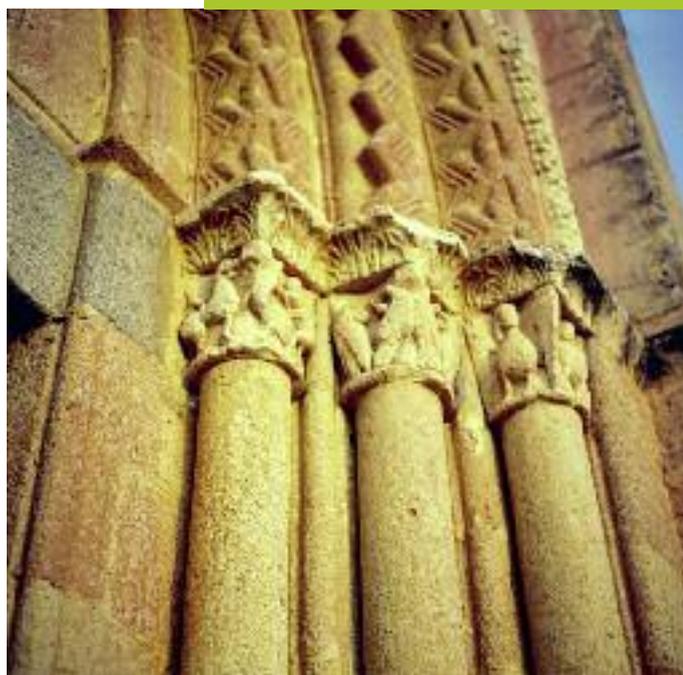
Más que hablar de ruta concreta, deberíamos decir “espacios con ejemplos del románico”. Y es que por todo el área provincial, sobre cualquier tipo de terreno, encontramos iglesias y ermitas románicas, como asimismo otros edificios de características similares. El románico es, pues, el estilo predominante en la provincia, tanto el románico de piedra como el de ladrillo; de ambos hay bellísimos ejemplos. Pero existe una cualidad en las construcciones del románico segoviano que las hace muy particulares, cual es la incorporación, en muchas de ellas, de un pórtico o atrio adosado a los muros del templo y separado del exterior por arcos adornados generalmente con artísticos capiteles. A estos espacios se les suele conocer como los sitios donde se celebraban concejos y reuniones de los habitantes de cada lugar.



Un catálogo medianamente completo de estos edificios del románico segoviano sería imposible de registrar aquí por su extensión y por la facilidad de caer en la omisión; menos, pues, tratar de encajarlo en una o varias rutas. Por ello, parece preferible enunciar los méritos y principales características de algunos de estos monumentos para que el visitante tenga una orientación y sea él, en definitiva, el que elija el camino a seguir. Porque, además de los estilos románicos de templos y ermitas, también hay otros innumerables objetos artísticos del mismo estilo (pilas bautismales, portadas, pinturas murales, tablas...) y de otros orígenes, no menos meritorios y originales.

Por ejemplo; saliendo de Segovia hacia el Puerto de Somosierra, por la N-110, enseguida encontramos la localidad de **Torreca-
blleros**, poseedora de un templo interesante. Y pocos kilómetros más allá, desviándonos hacia la izquierda, entraremos en **Sotosalbos**, un pintoresco conjunto urbano donde destaca una magnífica iglesia del siglo XIII con muy interesantes motivos arquitectónicos y dos magníficas portadas en el atrio, que tiene siete arcos. En el interior, la imagen también románica de la **Virgen de la Sierra** y un

Iglesia de Sotosalbos



Iglesia de la Vera Cruz



Maderuelo

Maderuelo



pequeño museo. A poca distancia de este lugar, otros dos templos románicos muy atractivos, el de **Pelayos del Arroyo** y el de **La Cuesta**, este último encumbrado en una colina, depositario de unas excelentes tablas del siglo XV y unas pinturas murales del XIII.

Por esta comarca hay otros templos del mismo estilo, con características peculiares cada uno de ellos: **Tenzuela, Tejares, El Guijar de Valdevacas, Torre Val de San Pedro, Navafría, Arcones, Prádena...** Más adelante, atravesada la autovía Madrid-Burgos, entrando en la zona de los pueblos serranos, encontramos **Riaza**, pueblo típicamente serrano con unas interesantes muestras de arquitectura rural y una iglesia de fuerte torre de estilo gótico renacentista. Muy cerca de esta Villa hay varios pueblecitos muy significativos por los materiales empleados en la construcción que forman parte de la ruta del color como son los Pueblos Negros: Beceril, El Muyo y El Negredo. Pueblos Rojos: Villacorta y Madriguera. Pueblos Amarillos: Alquité y Martín Muñoz de Ayllón. **El Muyo**, con pavimento y casitas de pizarra (pueblo negro) y **Madriguera**, con edificios de piedra roja procedentes de una cantera ferruginosa (pueblo rojo).



El Muyo

Tampoco queda lejos de la villa riazana la de **Ayllón**, última localidad segoviana junto a la N-110 lindando con la provincia de Soria. Ayllón posee un puente de origen romano sobre el río Aguijoso y una **iglesia de San Miguel** del románico tardío, junto a las ruinas de la de **San Juan**, del mismo estilo. Aquí hay que aprovechar para hacer un recorrido por el pueblo y contemplar la **Plaza Mayor** con su Ayuntamiento del siglo XVI, los **palacios de Juan de Contreras** y del **Obispo Vellosillo** (que alberga un interesante Museo de Arte Contemporáneo), así como la popular **torre de La Martina**, resto de una fortificación, en lo más alto del Caserío.



Maderuelo

Continuamos viaje hasta otra localidad también cercana, **Maderuelo**, con su recinto amurallado junto al embalse de Linares, cuyas aguas ocultan un puente romano que puede contemplarse cuando baja el nivel de aquéllas; también junto a este embalse, la **ermita de la Vera Cruz**, que poseía unos maravillosos frescos románicos que, con ocasión de la construcción del embalse, fueron trasladados en 1946 al Museo del Prado.

Parque Natural Hoces del Río Riaza



La ruta del mudéjar segoviano se puede vivir principalmente a través de dos pueblos a los que ya nos hemos referido, Coca y Cuéllar, además de Aguilafuente, Samboal, Carbonero el Mayor, Gomezserracín, Chatún, Pinarejos...



Catedral

PRESENCIA DEL GÓTICO

El estilo gótico no es de los grandes protagonistas en la provincia, donde el ejemplo más característico es el de la **Catedral** segoviana, aunque pertenezca a la época decadente. Pero también, los interesados por conocerlo, pueden preparar algunas rutas para contemplar diversos elementos góticos (fachadas, cúpulas, pinturas, etc.). Este estilo se implanta en la provincia a todo lo largo del siglo XVI, incluso con alguna prolongación. En consecuencia, ejemplos varios, como se dice, pueden encontrarse en localidades diversas, muchas de las cuales puede incluir el turista en las rutas que mejor le vengan para recorrer tierras segovianas. Como ejemplo, se pueden citar las localidades de Aldea Real, Carbonero el Mayor, Mozoncillo, Cantimpalos, Bernardos, Palazuelos de Eresma, Ortigosa del Monte, Madrona, Martín Miguel, Paradinas, Domingo García, Otero de Herreros, Vegas de Matute...

POR CAMINOS DEL MUDÉJAR



Plaza de San Lorenzo

El diccionario de la Real Academia Española define el mudéjar como "estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe". Se define también al mudéjar como una arquitectura rápida en la que se emplean materiales a mano, el barro cocido y el enfoscado. Características peculiares de este estilo son los arcos de medio punto y los frisos de esquinilla; las portadas y los ábsides son los que de forma más sobresaliente representan el estilo.

Con esta breve introducción, nos disponemos a realizar una visita rápida a unos templos de Segovia capital y del Oeste de la provincia, zona esta última en la que más influencia tuvo la arquitectura mudéjar.

Como es habitual en los recorridos urbanos propuestos por el Patronato Provincial de Turismo, nuestro punto de partida es el monumental Acueducto, desde donde emprendemos subida por la Calle

Real para encontrarnos, en la plaza de Medina del Campo, con la iglesia de **San Martín**, románica de mucho valor en la que se aprecian muestras inequívocas del mudéjar.

Atravesamos la Plaza Mayor para tomar la calle del Marqués del Arco y encontrarnos, enseguida, con el jardín de la Merced, donde se ubica la iglesia de **San Andrés**, con una torre de ladrillo que sobre un alto cuerpo ciego presenta tres pisos.

Caminando por la cercana calle de Velarde y volviendo hacia el Acueducto, hay que llegar hasta el jardín de San Juan de los Caballeros para asomarse a la muralla y desde allí contemplar el **barrio de San Lorenzo**, presidido por su singular iglesia parroquial que luce una espléndida torre de ladrillo.

Girando la mirada hacia la derecha alcanzamos a ver la iglesia de los **Santos Justo y Pastor** (que en su interior tiene unas bellísimas pinturas románicas), que es un "resumen" de formas y estructuras románicas y mudéjares.

Desde la muralla, atravesando la plaza del Conde de Ceste, llegamos a la iglesia de **San Sebastián**, con una torre que sobre su base ofrece dos cuerpos con arcos de ladrillo.

Otros ejemplos menores del mudéjar podemos encontrar por la ciudad (la ex iglesia de San Pedro de los Picos, por ejemplo), pero parece que, después de esta visita rápida, ya es llegado el momento de iniciar nuestro viaje por lugares de la provincia.

Plaza de Medina del Campo





Claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nieva

Salimos desde el Acueducto en dirección a Santa María la Real de Nieva por el paseo de Santo Domingo de Guzmán, y a poco de abandonar la ciudad, pasado el santuario de la Virgen de la Fuencisla, Patrona de Segovia, descubrimos a nuestra derecha, junto a una carretera que conduce a Zamarramala (pueblo famoso por sus fiestas de las aguederas), una venta muy popular llamada de San Pedro Abanto, que fue ermita con el nombre de San Juan de Requijada, en la que se contemplan claras muestras mudéjares en buena parte de sus fachadas.

A 30 kms. tenemos la villa de **Santa María la Real de Nieva**, donde destaca su colegiata con bellas portadas y un claustro de capiteles románicos de excepcional valor; allí pueden descubrirse algunas decoraciones de ladrillo en esquina, típicamente mudéjares.

Recorremos otros pocos kilómetros y entramos en la localidad de **Nieva**, donde contemplaremos la iglesia de San Esteban, con un ábside decorado en su exterior por arcos de ladrillo; también el atrio es de ladrillo abovedado y en la torre aparecen claras muestras de esta arquitectura.

Desde esta localidad marchamos por una carretera local en dirección a **Melque de Cercos**, pequeña población de escasos habitantes donde resalta la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, cuyo origen se localiza en la misma época de fundación del lugar. El templo, deteriorado a pesar de ser monumento histórico artístico, presenta bien conservadas unas valiosas muestras mudéjares en la puerta de una de sus fachadas, la que mira al sur.



Castillo de Coca

Es fácil desde Melque seguir viaje hasta **Martín Muñoz de las Posadas**, un lugar de indudable importancia histórica donde su templo parroquial, dedicado a la Asunción de la Virgen, posee restos de arquitectura gótico-mudéjar. La iglesia conserva numerosas obras de arte, entre las que hay que destacar un cuadro de El Greco, "El Calvario", pintura realizada a últimos del siglo XVI. También posee la localidad un bello y bien conservado palacio del cardenal Diego de Espinosa, personaje histórico de notable influencia en la corte de Felipe II.

Seguimos viaje por la N-VI para llegar, en pocos minutos, a **Montuenga**, en cuya parroquia de San Miguel hay un ábside, bajo la torre, que tiene varias arcadas de ladrillo, además de algunos otros detalles por varios puntos del templo.

No abandonamos la N-VI por la que, recorriendo una decena de kilómetros, entramos en **Tolocirio**, otro pequeño pueblo pero en el que podemos contemplar la iglesia de San Pedro Apóstol, con una cabecera que tiene más parecido a castillo o fortaleza que a templo, de fábrica de mampostería con bandas de ladrillo. Se cree que esta construcción, junto a una torre también existente, responden a la idea de servir de vigías y de fortaleza al carecerse de este tipo de defensas en muchos kilómetros a la redonda.

A renglón seguido -sólo con distancia de 2 kilómetros- aparece **Montejo de Arévalo**, antaño perteneciente a la provincia de Ávila. Su iglesia parroquial de San Andrés posee una representativa y valiosa estructura mudéjar, y en su exterior, a pesar de las sucesivas restauraciones, pueden verse más elementos mudéjares, sin que falten las esquinillas y cornisas de ladrillos. También la ermita de Nuestra Señora de los Huertos posee un artesanado mudéjar.

Regresamos hasta **San Cristóbal de la Vega**, donde podemos apreciar elementos mudéjares en el ábside de su iglesia de San Cristóbal.

Otra vez en carretera para ir directamente a **Coca**, Villa en la que contemplaremos su principal gran atractivo mudéjar, el castillo de los Fonseca, cuya construcción se inició en 1453. Declarado monumento histórico artístico en 1931, hay que admirar todo el exterior, bien restaurado en 1956, y asimismo numerosas zonas del interior, donde también está presente el mudéjar en diversas manifestaciones artísticas. La fortaleza, con un foso de considerables dimensiones, es centro de estudios forestales desde hace seis décadas.



Atravesando una amplia zona ajardinada, llegamos a la puerta de la Villa, abierta en la muralla, de época medieval pero incorporando elementos mudéjares, que tienen mayor importancia en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor. De estilo neo-mudéjar es la Casa Consistorial de la Villa, y fuera del recinto de la misma hay que destacar la torre de San Nicolás, único vestigio de la desaparecida iglesia del mismo nombre, un monumento auténticamente mudéjar.

También es corta la distancia que separa Coca de **Villaverde de Íscar**, localidad situada en las proximidades de la provincia vallisoletana. Aquí hay que visitar la iglesia parroquial de San Sebastián, que tiene un ábside semicircular con el estilo mudéjar, decorado por dos filas de arcos ciegos sobre una franja de recuadros.

Vamos ahora hacia **Samboal**, donde nos sorprenderá la belleza de su iglesia de San Baudilio, considerada como uno de los máximos exponentes de la arquitectura mudéjar en la provincia; es precioso el ábside y asimismo muy notable la torre; también hay que contemplar otra importante presencia del mudéjar en el interior del templo.

Camino ya de la Villa cuellarana, apenas rebasada la población de Narros de Cuéllar podemos hacer un ligero desvío a la derecha para encontrar a la entrada de **Campo de Cuéllar**, lo que subsiste de la que fue primero iglesia y luego quedó convertida en ermita dedicada a San Mamés. Y este

resto es un estupendo ejemplo del románico de ladrillo, de cierta altura y con arco de medio punto cegado.

Vueltos a la carretera, son unos diez kilómetros los que nos separan de **Cuéllar**, la segunda población en habitantes dentro de la provincia y el principal y más destacado núcleo de la comarca en el estilo mudéjar, tanto que en la bien restaurada iglesia de San Martín ha quedado establecido un Centro de Interpretación del Arte Mudéjar. En la Villa fueron construidas en solo un siglo más de una decena de iglesias mudéjares, siendo el ladrillo el principal protagonista en portadas, ábsides y torres, como asimismo en los techos artesonados. Además de la mencionada iglesia de San Martín, hay que mencionar las de El Salvador, San Andrés, San Esteban (uno de los más singulares edificios mudéjares de la provincia, con un ábside considerado como el más bello en su estilo), San Miguel, Santa María de la Cuesta, Santa Marina, Santiago, la Santísima Trinidad, Santo Tomé... Pero es que el mudéjar también está presente en la villa en construcciones civiles, destacando las puertas de San Basilio y San Andrés en la muralla, en el palacio neo-mudéjar de Santa Cruz e incluso en el palacio de Pedro I el Cruel que conserva un artístico artesonado del mismo estilo. Impresionante, pues, el panorama mudéjar que ofrece Cuéllar, población famosa también por sus encierros, documentados como los más antiguos de España.

Castillo de Cuéllar





Samboal

Estando en la histórica Villa es imposible ignorar su famoso y gran castillo de los Alburquerque (en cuyo torreón sureste también se observan restos mudéjares). Una singular fortaleza que en su larga historia ha pasado por diversas vicisitudes, hasta que hace unos años se llevó a efecto una notable recuperación y restauración de sus distintas dependencias y murallas, y en donde se aloja un centro de Educación Secundaria. En el interior de la fortaleza destacan el amplio patio de armas y la galería en la fachada sur, ambos de estilo renacentista. Pero hay otras numerosas dependencias, varias de las cuales se vienen utilizando como escenario para las representaciones históricas que de distintos episodios vinculados a la Villa y a la fortaleza se vienen realizando desde hace años, en base a unos amenos e informativos guiones literarios que son presentados por un gran personaje de la literatura española, José de Espronceda, vinculado a Cuéllar por su estancia ocasional en el lugar, permanencia que le inspiró el argumento de su libro "Sancho Saldaña ó el castellano de Cuéllar" (1834). La introducción del personaje literario abre las puertas al desarrollo

de una serie de escenas en las que la acción se traslada a varias dependencias del castillo -el Torreón de la Memoria, las bodegas, las cocinas... - en las que la voz y la acción convierten al lugar en "un castillo habitado".

En el primer espacio de acceso al castillo-palacio, a la izquierda, en la Torre del Homenaje, se encuentran instalados los archivos de la Casa de Alburquerque, el Histórico Municipal y el de la Comunidad de Villa y Tierra.

Caminamos ya hacia el final de nuestro recorrido, y al salir de Cuéllar hacia Navalmanzano podemos detenernos unos minutos en **Pinarejos**, para contemplar su templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en el que descubriremos numerosos elementos románico-mudéjares, con una achatada torre que luce cubierta de ladrillo. No hay que olvidar la contemplación de muy interesantes pinturas murales tanto en el atrio como en el interior del templo.

Atravesando la citada localidad de Navalmanzano se llega, en siete kilómetros, a **Fuentepelayo**, donde es obligado admirar el maravilloso artesonado mudéjar de lacería que abarca toda la nave central del templo de El Salvador. También la iglesia de Santa María la Mayor tiene en su exterior algunas muestras mudéjares, parece que procedentes de un antiguo atrio del mismo estilo.

Por último, ya en la villa de **Aguilafuente**, final de nuestro caminar por el mudéjar. La visita a la iglesia de Santa María nos permitirá contemplar sus ábsides de ladrillo. En este templo se celebró un Sínodo Diocesano, en 1472, convocado por el obispo Juan Arias Dávila, acontecimiento que sirvió para que las actas del mismo constituyeran un libro que fue el primero impreso en España, a cargo del alemán Juan Parix. (El único ejemplar conocido se encuentra en el archivo de la catedral de Segovia). El templo de San Juan Bautista, salvado de la ruina hace pocos años, también tiene a la vista manifestaciones mudéjares. Desde hace años está cerrado al culto y ahora sirve como alojamiento del Aula Arqueológica de la villa romana de Santa Lucía.

Por toda la provincia segoviana hay otras numerosas muestras del mudéjar, pero como era imposible recoger todas ellas en un solo itinerario, hemos seleccionado aquellas que, a juicio de los expertos, constituyen mejores ejemplos de esta singular arquitectura.

OTROS LUGARES DE ATRACCIÓN



Capitel en Martín Muñoz de las Posadas

Fuera de rutas concretas y determinadas hay también otras numerosas localidades segovianas que bien merecen una visita; es más, algunas de ellas asimismo podrían incluirse en algún itinerario de los variados que ya significamos que pueden realizarse. Así, por ejemplo, viajando en dirección a la autovía Madrid-La Coruña nos encontramos **Villacastín**, pueblo con numerosas casas blasonadas y una impresionante iglesia herreriana, con un interior no menos sorprendente. Por estos alrededores se encuentra **El Espinar**, que en su parroquia de San Eutropio conserva un meritorio retablo; es localidad abrazada por extensos pinares y de tradición ganadera. También cerca de la autovía A-6 se ubica **Martín Muñoz de las Posadas**, que destaca por su conjunto renacentista, con un aristocrático **Palacio del Cardenal Espinosa** y un templo parroquial con detalles muy valiosos, entre ellos destaca, un “**Calvario**” de El Greco que, como detalle anecdótico, durante años estuvo custodiado en el cuartel de la Guardia Civil ante el temor de que se repitieran intentos de robo de la pintura.

Santa María la Real de Nieva, Villa fundada por Catalina de Lancaster, presume de su magnífico monasterio dominico fundado para rendir culto a la imagen de la **Virgen de la Soterraña**, encontrada por un pastor en terrenos donde se construyó el convento, que dispone de uno de los mejores claustros españoles, con una colección de artísticos capiteles en cuyas imágenes se pueden estudiar oficios y costumbres de la Edad Media. Desde aquí se puede pasar a **Carbonero el Mayor**, donde destaca la iglesia de San Juan Bautista por el maravilloso retablo que ocupa el altar mayor. También hay un edificio civil interesante, el isabelino Palacio del Sello, y en las inmediaciones del pueblo, la ermita de la Virgen del Bustar, de considerables proporciones y estilo eminentemente popular.

Para terminar el recorrido por la geografía segoviana -donde quedan, se insiste, otros numerosos y valiosos modelos de arquitectura religiosa y civil- enfilamos camino hacia **Fuentepelayo**, donde encontramos la parroquia de **Santa María la Mayor**, que en sus estilos arquitectónicos incluye el románico, como más antiguo, con partes posteriores del mudéjar y del gótico; en su interior guarda algunas muy interesantes obras de arte. La otra iglesia parroquial, la de **El Salvador**, proviene también de un conjunto de estilos diversos. En la Plaza Mayor y su entorno hay edificios que recuerdan un pasado muy lejano en el que esta zona del lugar era habitada por las familias más ricas.

Nos acercamos seguidamente a **Cantalejo**, localidad que ostenta, junto a la capital de la provincia, el título de ciudad, otorgamiento real de 1626. Como construcciones religiosas destacadas tiene la **iglesia de San Andrés**, neoclásica del XVI y a tres kilómetros de la población, una ermita románica que fue asiento de los Caballeros del Temple. Es una ciudad eminentemente industrial de la que hay que destacar dos singularidades: su fama se extendió por toda España por los excelentes trillos que allí se fabricaban para utilizar en las eras y como consecuencia del trasiego de cantalejanos por todo el país para vender ganado y sus magníficos trillos, nació también una jerga denominada gacería, que estos vendedores utilizaban para comunicarse entre sí sin dar opción al contertulio a entender muy bien lo que se decían.

Nos desplazamos desde la ciudad cantalejana hasta **Fuentidueña**, que fue poderoso enclave en un pasado histórico como sede de un condado y cabecera de una de las comunidades de Villa y Tierra. El conjunto de la población es muy atractivo y sobre ella destacan, en un cerro, los pocos restos de lo que fuera castillo; también quedan algunas muestras de la muralla y una puerta bastante bien conservada para acceso al caserío, en el que se incrusta la iglesia románica de **San Miguel**. Fuentidueña sigue sintiendo el dolor de la pérdida del magnífico ábside que tenía la iglesia de San Martín, hoy en ruinas, que fue llevado, en la década de los cincuenta, al Museo de Nueva York.

Terminamos este recorrido en la cercana localidad de **Sacramenia**, poseedora de varios templos entre los que destaca el románico de **San Miguel**; a escasa distancia del casco urbano, en el llamado Coto de San Bernardo, se conservan la iglesia y algunos otros elementos de lo que fue monasterio cisterciense de **Santa María la Real**, hoy de propiedad privada.

Claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nieva





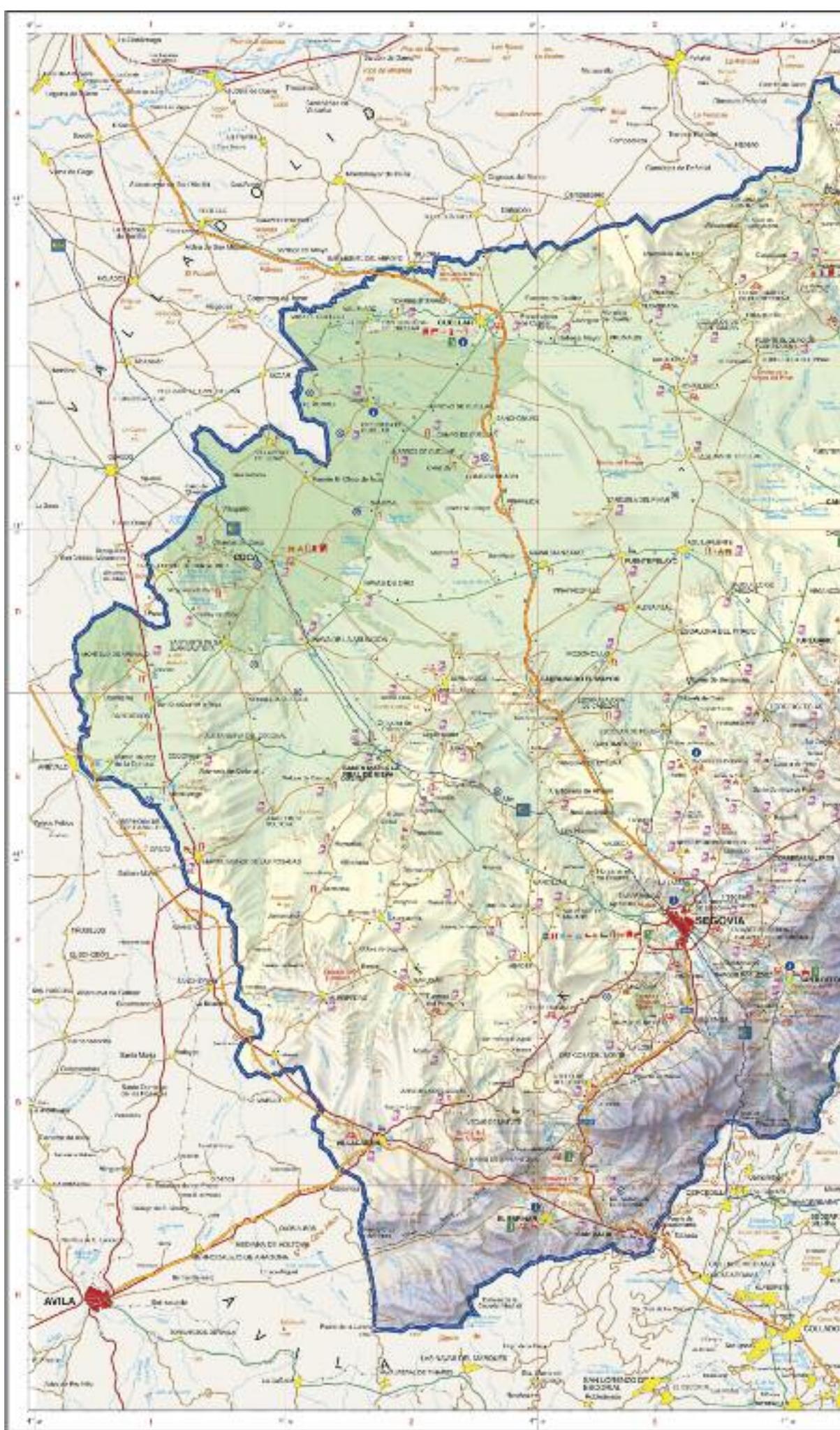
OTROS PUNTOS CON PATRIMONIO

Como no sólo el patrimonio monumental debe ser considerado, de cara a nuestros visitantes, he aquí que también en la provincia se cuenta con otros lugares que ofrecen atractivos determinados. Es el caso, por ejemplo, de la localidad de **Prádena**, en cuyo término municipal se enclava la **Cueva de Los Enebralejos**, un interesante conjunto con bellas estalactitas y estalagmitas. También en **Paradinas** y en **Aguilafuente** se conservan valiosas muestras de mosaicos romanos; es asimismo muy interesante la necrópolis visigoda de Duratón, y existe otra muy cerca de la capital, en Madrona.

EL ESGRAFIADO



Dentro del patrimonio monumental segoviano merece ser destacada una particularidad que -aunque no sea exclusiva de la provincia- principalmente se cultiva en Segovia, aunque también hay relevantes muestras en algunos de nuestros pueblos. Se trata del llamado esgrafiado, antiquísima ornamentación de fachadas mediante un revoco especial, que suele tener muy larga duración y que asimismo admite multitud de formas y figuras decorativas. Su larga permanencia se debe a las condiciones hidráulicas de la cal segoviana, junto a las bajas temperaturas que aquí suelen darse durante la época invernal, que conservan perfectamente este trabajo artesanal que en las fachadas realizan obreros especializados. En los últimos años parece haberse olvidado un tanto este tipo de decoración de fachadas, que suele sustituirse por la pintura.





INFORMACIÓN TURÍSTICA

SEGOVIA Y PROVINCIA

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

VISITAS GUIADAS GRATUITAS EN LOS MONUMENTOS *

Organiza el Patronato Provincial de Turismo de Segovia, el Obispado y la Junta de Castilla y León

Tfno.: 921 466 070

Fax: 921 460 492

www.segoviaturismo.es
info@segoviaturismo.es

Julio, agosto, septiembre y Semana Santa.
De 10,00 a 14,00 h y de 16,00 a 19,00 h.

Iglesia de San Andrés
Iglesia de San Martín
Iglesia de San Miguel
Iglesia de San Millán
Monasterio de El Parral
Monasterio de San Antonio El Real*
Iglesia del Corpus Christi

* Se abonará ticket de entrada al monumento

* Consultar programa específico

VISITAS GUIADAS GRATUITAS EN LOS PUEBLOS *

Organiza el Patronato Provincial de Turismo de Segovia, los Ayuntamientos y la Junta de Castilla y León

Tfno.: 921 466 070

Fax: 921 460 492

www.segoviaturismo.es
info@segoviaturismo.es

Julio, agosto y septiembre

Ayllón
Coca
Cuéllar
La Granja de San Ildefonso
Maderuelo
Martín Muñoz de las Posadas
Pedraza
Riaza
Sepúlveda

* Consultar programa específico



SEGOVIA CAPITAL

SEGOVIA MONUMENTOS

CASTILLOS



Alcázar de Segovia

Plaza Reina Victoria Eugenia, s/n · 40003 Segovia
www.alcazardesegovia.com
patronato@alcazardesegovia.com

Tfno.: 921 460 759 **Fax:** 921 460 755

Visita a las distintas dependencias decoradas con mobiliario y pintura de diversos siglos: Sala del Palacio Viejo, con zócalos mudéjares; Sala de la Chimenea; Sala del Trono; Sala de la Galera y Sala de las Piñas con importantes artonados; la Sala de los Reyes con el friso de los Reyes de Asturias y Castilla y León; la Sala del Cordón con tablas del siglo XV y también destacan las pinturas de la Capilla. Museo de Armas.

IGLESIAS, CONVENTOS Y MONASTERIOS



Catedral

Plaza Mayor, s/n · 40001 Segovia

Tfno.: 921 462 205 **Fax:** 921 460 694

De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525 bajo la dirección de los arquitectos Gil de Hontañón. Destacan las vidrieras (s. XVI), el Retablo Mayor (s. XIV), la sillería del coro (fines del s. XV), los órganos barrocos, la rejería o el trascoro neoclásico. En las 18 capillas que se encuentran en la girola y en las naves laterales destacan el Calvario románico; el tríptico de A. Benson; La Piedad, de Juan de Juni y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández y el Claustro de Juan Guas. En el Museo se conservan tapices, pinturas, textiles y orfebrería. El Archivo Catedralicio conserva más de 500 incunables, entre ellos el Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Convento de San Antonio El Real

Plaza San Antonio El Real, 6 · 40004 Segovia

Tfno.: 921 420 228

Enrique IV tuvo aquí un palacio de caza que donó el año 1455 a los franciscanos. En el exterior, de fachada plateresca, está la portada del templo labrada en gótico isabelino. En el interior hay dos obras de arte que por sí solas justifican su visita: un espectacular artonado mudéjar que cierra la Capilla Mayor y un retablo escultórico, único en su género, obra flamenca del siglo XV, que narra la Pasión de Jesús.

Pueden visitarse los claustros, la Sala del Trono y la Capitular, con bellos artonados; el Refectorio, con frescos y el Claustro gótico-mudéjar con jardín medieval.

Monasterio de El Parral

Alameda del Parral · 40003 Segovia

Tfno.: 921 431 298

Mandado construir en 1447, por Enrique IV, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y platerescos. La fachada de la iglesia está inacabada y su interior fue obra del arquitecto Juan Guas.

Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de Beatriz Pacheco y el Apostolado del escultor Sebastián de Almonacid y el conjunto plateresco formado por el retablo central y las esculturas obra de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo.

Iglesia de la Vera Cruz

Camino de Zamarramala, s/n · 40003 Segovia

Tfno.: 921 431 475

Camino de Zamarramala se halla la Iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208 aunque la tradición popular se la viene, desde tiempo inmemorial, atribuyendo a los Templarios. La iglesia de planta dodecagonal posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán y restos de pinturas.

Iglesia de San Justo

Plaza de San Justo, s/n · 40001 Segovia

Tfno.: 921 422 413

Próxima al Acueducto hay una pequeña joya románica, el templo de San Justo (s. XII), con uno de los pocos tímpanos esculpidos del románico segoviano, una esbelta torre y unas interesantísimas pinturas en su ábside, dominado por el Pantocrátor y con escenas de la Pasión y de la vida de los santos titulares.

Convento de los Carmelitas (tumba de San Juan de la Cruz)

Alameda de la Fuencisla · 40003 Segovia

Tfnos.: 921 431 349 - 921 431 961

El convento está situado junto al Santuario de la Fuencisla, donde se guardan los restos de San Juan de la Cruz.

El templo es de una sola nave con capillas laterales. En la capilla del lado del Evangelio está situado el mausoleo de San Juan de la Cruz, obra realizada en mármol y bronce. .

Santuario Virgen de la Fuencisla

Alameda de la Fuencisla, s/n · 40003 Segovia

Tfnos.: 921 433 185 - 921 444 883

El Santuario de la Fuencisla alberga la imagen de la patrona de Segovia. El templo, realizado por Pedro de Brizuela, contiene una importante obra de rejería del s. XVIII, donada por el Gremio de Cardadores.

Corpus Christi (Antigua Sinagoga)

Plaza del Corpus, 7 · 40001 Segovia

www.redjuderias.org

Tfno.: 921 463 429

Es la sinagoga (del siglo XIII) que mejor se ha conservado de las siete que existieron en la aljama segoviana.

Consta de una sala hipóstila dividida en tres naves, separadas por arcos de herradura y pilares octogonales rematados con capiteles de piñas y roleos. Sobre las naves laterales existe una galería corrida compuesta por arcos de herradura y pentalobulados con intradós decorados con palmetas.

Centro Didáctico de la Judería

C/ Judería Vieja, 12 · 40001 Segovia

www.redjuderias.org

Tfno.: 921 461 426

El Centro tiene como objetivo mostrar, enseñar y divulgar a los visitantes la cultura judía, por medio de paneles informativos y una innovadora proyección en tres dimensiones. Aporta datos específicos sobre la Aljama de Segovia y sus habitantes, en especial Abraham Senneor, judío destacado en su sociedad que fue dueño de la vivienda que hoy ocupa el Centro.

El Centro también cuenta con una tienda especializada en esta cultura.

Puerta de San Andrés (espacio Informativo de la muralla)

C/ Martínez Campos · 40001 Segovia
www.redjuderias.org

Tfnos.: 609 87 74 04 - 921 461 297

La puerta de San Andrés está ubicada en el lienzo que se extiende desde el Alcázar hasta el Postigo de la Luna. Cerraba la muralla medieval de la ciudad, dando paso al cementerio judío, con el que estaba unido a través del puente de la Estrella.

Paneles explicativos y vista de los diferentes tramos de la muralla, que puede apreciarse casi al completo. Pueden ser visitados tanto el cuerpo de guardia como el adarve (unos 300 m practicables).



Museo de Segovia

C/ del Socorro, 15 · 40003 Segovia
museo.segovia@jcy.es

Tfnos.: 921 460 613/15 - **Fax.:** 921 460 580

El Museo de Segovia nace en 1844, como otros de su mismo tipo, para recoger los objetos que, procedentes de la actividad desamortizadora sobre los bienes de la iglesia, habían quedado en la provincia. Era entonces un almacén de lienzos y de otros objetos, reunidos en el palacio del Obispo. Más adelante se trasladan a San Facundo, antes de que la iglesia fuese demolida, y a continuación a otras construcciones civiles, como a la Biblioteca Pública y a los restos del que fuera palacio de Enrique IV. Luego se instaló en la llamada Casa del Hidalgo, un edificio del XVI, en donde se mantuvo expuesta bastantes años parte de la pintura. Por fin, el Ayuntamiento cedió al Estado un viejo edificio, dedicado a matadero desde Enrique IV: la llamada Casa del Sol o El Espolón que, tras largas gestiones y varias campañas de obras y de remodelaciones casi completas, nos acoge hoy.



Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Plazuela de las Bellas Artes, s/n · 40001 Segovia
www.museoestebanvicente.es
museo@museoestebanvicente.es

Tfno.: 921 462 010

El Museo, ubicado en el que fuera Palacio de Enrique IV, cuya construcción se remonta a 1455, alberga la extraordinaria colección de obras donada por Esteban Vicente (Turégano 1903 - Long Island 2001), el único miembro español de la primera generación de la Escuela de Nueva York del Expresionismo Abstracto Americano. La exhibición de esta Colección permanente se alterna con Exposiciones temporales y actividades diversas, como conferencias, recitales y conciertos.

Museo Zuloaga (San Juan de los Caballeros)

Plaza de Colmenares, s/n · 40001 Segovia
museo.segovia@jcy.es

Tfno.: 921 463 348

De finales del s. XI, es una de las iglesias más antiguas de Segovia, donde están enterrados los Nobles Linajes de la ciudad, y se superpone a una probable basílica paleocristiana. En 1905 fue adquirida y restaurada por Daniel Zuloaga, que la dedicó a vivienda y taller de cerámica, transformándose posteriormente en museo de la familia, con colecciones de cerámica y archivo documental que constituyen el actual fondo artístico del museo.

Casa-Museo de Antonio Machado

C/ Desamparados, 5 · 40003 Segovia

Tfno.: 921 463 896

Casa de huéspedes donde residió don Antonio Machado entre los años 1919 a 1931. Adquirida por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (antigua Universidad Popular Segoviana), conserva el ambiente de la época, con dibujos y recuerdos que nos adentran en la vida cotidiana del poeta.

Museo “Rodera Robles”

C/ San Agustín, 12 · 40001 Segovia

Tfno.: 921 460 207

Museo de la imprenta y exposiciones temporales.

Museo de la Academia de Artillería

C/ San Francisco, 25 · 40001 Segovia

Tfno.: 921 420 100

El antiguo convento de San Francisco -hoy Academia de Artillería-, sito junto a los pies del Acueducto, alberga el Museo de la Academia de Artillería de Segovia. Está organizado en cuatro salas: Armamento portátil y material diverso, Materiales, Cohetes y Ciencia y Tecnología. Destaca la vitrina dedicada a Louis Proust.

SALA DE EXPOSICIONES

Casa de los Picos

C/ Juan Bravo, 33 · 40001 Segovia

Tfno.: 921 462 674

Torreón de Lozoya

Plaza de San Martín, 5 · 40001 Segovia

www.obrasocialcajasegovia.com

Tfno.: 921 462 461

GALERÍAS

Espacio de Arte Miñón

C/ Valdeláguila, 3 · 40001 Segovia

info@conventodeminimos.com

Tfno.: 921 462 345

SEGOVIA PROVINCIA

AGUILAFUENTE (35 KM)

Aula Arqueológica de la Villa Romana de Santa Lucía

C/ Palomares. Barrio de San Juan · 40340 AGUILAFUENTE

www.aguilafuenteweb.com | www.sinodaldeaguilafuente.com

aguilafuente@interbook.net

Tfnos.: 605 842 481 - Ayto.: 921 572 038

El interior de la iglesia románica de San Juan Bautista, edificio del último tercio del siglo XI, reformado en el XVI, cerrado al culto desde 1843, ha sido rehabilitado para dar cabida a este centro que gira en torno a la villa romana, situada a unos 2 km de la Villa, en el paraje conocido por Santa Lucía.

En este centro se enseña al visitante, de una forma rigurosa y amena, todos los conocimientos científicos que se disponen con respecto a una villa romana del siglo IV d.C., así como todo lo relativo a una necrópolis visigoda sobre las ruinas de la villa romana.

Museo Florentino Trapero

Plaza del Mayor del Sínodo, 1 · 40340 AGUILAFUENTE

Tfno.: 605 842 481

www.aguilafuenteweb.com/arte/museo_florentino_trapero.htm | aguilafuente@interbook.net

El espacio expositivo acoge 43 obras del escultor, 28 esculturas (originales, moldes y bocetos) y 15 dibujos del autor.

ALDEANUEVA DE LA SERREZUELA (96 KM)

Exposición permanente de Victoriano Hernando

C/ Don Victoriano Hernando, 1 · 40532 ALDEANUEVA DE LA SERREZUELA

www.editorialhernando.es

Tfno.: 616 147 716

Situada en el salón de plenos municipal, recoge el legado de esta Empresa Editorial pionera en la edición de textos escolares en España, impresora de la Real Academia y de la obra de Benito Pérez Galdós.

AYLLÓN (94 KM)

Museo de Arte Contemporáneo "Obispo Velloso"

Plaza Obispo Velloso, 1 · 40520 AYLLÓN

www.ayllon.es | ayuntamiento@ayllon.es

Tfnos.: Ayto.: 921 553 000 - 921 553 916

Instalado en el Palacio que fue mandado construir, a mediados del siglo XVI, por el Obispo Velloso, Obispo y Señor de Lugo.

Obras donadas por pintores y escultores contemporáneos que desde 1965 asisten a los cursos de verano. Entre otros, destacan Alcorlo, Álvaro Delgado, Barjola, Pedro Bueno, Genovés, Lucio Muñoz, etc. hasta completar más de 200 obras expuestas.

Iglesia de San Juan. Colección de Arte Brut

C/ San Juan · 40520 AYLLÓN

Tfno.: 686 508 482

Exposición permanente de Pedro Corrons.

Visitas Guiadas Teatralizadas

www.ayllon.es | visitasteatralizadas@ayllon.es

Tfno.: 680 717 278 (Reservas)

Las Visitas Teatralizadas son una actividad turística que muestra la historia de una Villa Medieval, Ayllón, mediante representaciones teatrales de sus pasajes históricos más trascendentes en los lugares en que sucedieron: bellos rincones, calles, plazas y edificios. El objetivo es mostrar al visitante la riqueza de este pueblo castellano que ha sobrevivido al paso del tiempo conservando su tesoro más valioso: su historia y su arte.

BERCIAL (32 KM)

Museo de Arte y Costumbres Populares

C/ Las Salesas 1 · 40144 BERCIAL

www.bercialweb.net/firms.com/inmuseo.htm

Tfno.: 921 179 000 Ayuntamiento

Abre sus puertas en el verano de 1997 de una iniciativa cultural tendiente a la recuperación de costumbres y tradiciones del lugar. Los objetos reunidos son donación de los vecinos. Diversos oficios, (tallistas, resineros, zapatero...), junto a una escena de antigua escuela, indumentaria tradicional, alacenas repletas de utensilios de uso diario en las casas. En la cocina baja están presentes el fuego, la cacharrería de matanza, las artesas...

BERNARDOS (39 KM)

Muralla Visigoda - Cerro del Castillo

Ctra. Navas de Oro s/n · 40430 BERNARDOS

www.apia-segovia.org

info@apia-segovia.org

Tfno.: 639 181 327

Desde el Cerro de la Virgen del Castillo se domina visualmente gran parte de la provincia de Segovia. Los primeros síntomas de ocupación humana del Cerro datan de antes de la Edad del Bronce y consisten en grabados rupestres. No obstante el poblamiento posterior no se asentará en el propio cerro hasta época tardorromana. Hacia finales del siglo IV o comienzos del V se abandonan varias villas romanas y su población se refugia en un castro levantado nuevo sobre el Cerro de la Virgen. Se hace, para ello, una muralla con materiales del lugar, lastras o lajas de pizarra, muy abundantes en esta zona, y cuarcita dispuestas en seco.

BOCEGUILLAS (80 KM)

Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT)

Plaza de España, 10 · 40560 BOCEGUILLAS

www.ciat.es

ciat@aq.upm.es

Información y visitas: Ayuntamiento de Boceguillas

Tfno.: 921 543 084

El Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT) tiene como objetivo el fomento de todas aquellas actividades encaminadas a la investigación, la difusión y la protección de la arquitectura tradicional en cualquiera de sus manifestaciones. El CIAT ha sido creado mediante un convenio, suscrito en julio de 1996, entre la Universidad Politécnica de Madrid y el Ilmo. Ayuntamiento de Boceguillas (Segovia). La excelente disposición de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Boceguillas, la colaboración de la Universidad Politécnica de Madrid a través del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas y de la propia Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la financiación de la Junta de Castilla y León (Consejería de Fomento) y de la Unión Europea (Programa Leader II), han hecho posible la rehabilitación del edificio destinado al CIAT de Boceguillas.

CABANILLAS DEL MONTE (13 KM)

Casa Esquileo de Cabanillas

C/ Esquileo, 12 · 40160 CABANILLAS DEL MONTE

www.esquileo.com

Tfno.: 630 074 031 / 670 716 087

El esquileo de Cabanillas del Monte, anejo del Ayuntamiento de Torrecaballeros, se encuentra en las inmediaciones de la Cañada Real Soriana Occidental, a la «Vera de la Sierra». En ocasiones se celebran actos culturales en su interior.

El esquileo, del siglo XVIII, mantiene todas sus dependencias y estructuras originales.

CABAÑAS DE POLENDOS (22 KM)

Centro de Artesanía "Las Caravas". Metal, grabados, cerámica...

40392 CABAÑAS DE POLENDOS

Tfno.: 921 497 516 / 646 753 172

Enclavados en un medio natural, en Cabañas de Polendos y Mata de Quintanar, a unos 13 Km de Segovia, se agrupan varios talleres de construcción tradicional donde se realizan varios oficios tradicionales, una sala de exposiciones, música en directo y un cuidado restaurante donde degustar platos de temporada.

CANTALEJO (50 KM)

Museo del Trillo

40320 CANTALEJO

www.cantalejo.com

www.aytocantalejo.es

Tfno.: 921 520 001 (Ayuntamiento)

Exposición de los distintos aperos fabricados y utilizados por el sector agrario a lo largo de los años. Homenaje a dichos aperos: carros, aventadoras, trillos, arados, bieldas, yugos, etc., rescatándolos de sus corrales y sobrados para que se luzcan aquí ante la mirada de futuras generaciones.

CASTILNOVO (50 KM)

Asociación Cultural Hispano-Mexicana. Castilnovo

Carretera SG-205, km 15 · 40318 VILLAFRANCA

www.castilnovo.net

Tfno.: 914 262 310

El Castillo, a 8 km de Sepúlveda y 50 km de Segovia, se encuentra en un hermoso parque entre encinares, sabinas y chopos. De planta cuadrada y gusto mudéjar data del s. XIV.

Desde lo tradicional a lo festivo e histórico, Castilnovo proporciona un panorama hispano mexicano, mostrando sus mutuas influencias a lo largo de los siglos.

A través de sus museos, esta Asociación Cultural, pone a disposición del público la posibilidad de conocer facetas culturales y artísticas desarrolladas tanto en México como en España.

CEDILLO DE LA TORRE (90 KM)

Museo Histórico - Etnológico

40550 CEDILLO DE LA TORRE

www.museocedilloche.net

Tfno.: 921 557 761 / 650 661 965

Situado en la planta superior de una dependencia anexa a la iglesia parroquial rehabilitada.

Los fondos están constituidos por las aportaciones voluntarias de los vecinos del pueblo y de la comarca, distribuidos por secciones para facilitar el conocimiento e interpretación por parte del visitante.

COCA (50 KM)

Castillo de Coca

Castillo de Coca, s/n · 40480 COCA

www.coca-ciudaddecauca.org

Tfno.: 617 573 554 / 921 586 622

El Castillo de Coca es una de las creaciones más originales de arquitectura militar y residencia señorial a un tiempo, no sólo de Castilla y España, sino de Europa. Se levantó a finales del s. XV, aunque el interior desapareció en gran parte en el s. XIX.

Es de planta rectangular con escarpa y de profundo foso.

De su interior, obra maestra de decoración mudéjar, quedan los salones de la Torre del Homenaje y gabinetes de los cubos, con estucos y pinturas de lacería y otros restos.

Entre 1956 y 1958 se reconstruye y se convierte su interior en Escuela Hogar de Formación de Capataces Forestales, tras la cesión del castillo por la casa de Alba al Ministerio de Agricultura.

CUÉLLAR (60 KM)

Castillo de Cuéllar

C/ Palacio, s/n · 40200 CUÉLLAR

www.cuellar.es

turismo@aytocuellar.es

Tfno.: 921 142 203

De planta rectangular, la fortaleza, que actualmente es un Instituto de Enseñanza Secundaria, se halla flanqueada por tres torres cilíndricas situadas en cada uno de los vértices y una cuadrada en el restante del lado suroeste.

Este baluarte defensivo, vigía sobre el que se construyó el actual castillo, pasó por diferentes reformas hasta el siglo XVIII. Hasta esta centuria y, desde que fuera cedido por Enrique IV a Beltrán de la Cueva, Duque de Alburquerque, el castillo-palacio lució con solera valiosos cuadros, tapices y salones decorados con sumo lujo.

El Torreón de la Memoria (visitas teatralizadas al castillo). Reyes y obispos, nobles y criadas, dueñas y mancebos nos llevan de la mano por los rincones del castillo y nos sumergen en un mundo de guerras, de amores y odios; nos muestran las historias que se refugiaban en las cocinas, en los puestos de guardia y entre las manos de las costureras... Las Bodegas: el mundo de los de abajo, de los sirvientes: pintanceros, artesanos, espíritus del vino.

C.I. Arte Mudéjar

Iglesia de San Martín. C/ Palacio, s/n · 40200 CUÉLLAR

www.cuellar.es | turismo@aytocuellar.es

Tfno.: 921 142 203 (Oficina de Turismo)

Centro situado en la iglesia de San Martín, templo mudéjar de tres naves con triple ábside y torre a los pies, inaugurado en 1997. En él se presenta un espectáculo audiovisual que transporta al visitante-viajero por el tiempo hasta introducirle en los siglos XII-XIII, donde arte y forma de vida aúnan a las tres comunidades, cristiana, musulmana y judía en convivencia.

DOMINGO GARCÍA (44 KM)

Conjunto de grabados del paleolítico superior y pospaleolítico

C/ Iglesia, 6 · 40230 DOMINGO GARCÍA

www.apia-segovia.org | info@apia-segovia.org

Tfno.: 639 181 327

Centro situado en el pueblo de Domingo García, en el macizo de materiales paleozoicos de Santa María la Real de Nieva, junto al yacimiento arqueológico de grabados rupestres que contiene más de 43 figuras identificables de época paleolítica y más de 1.500 figuras postpaleolíticas, en las que aparecen figuras humanas en escenas rituales, de caza o bélicas. La exposición introduce al visitante en el mundo de la pizarra y los grabados de la zona.

EL ESPINAR (32 KM)

Iglesia de San Eutropio

C/ La Iglesia, 1 · 40400 EL ESPINAR

www.elespinar.es

turismo@aytoelespinar.es

Tfno.: 921 181 342 (Oficina de Turismo)

Templo románico de principios del siglo XIII, cuyos vestigios se pueden ver actualmente en la nave y en la torre, a pesar de las posteriores reconstrucciones que se llevarían a cabo a lo largo de los siglos. Iglesia de una sola nave, que se levantó a mayor altura que la iglesia primitiva, elevándose hasta el nivel del crucero y la cabecera. El Órgano es un magnífico ejemplar barroco del siglo XVIII. Realizado en madera de pino sin policromar por el organero Pedro Echevarría, uno de los mejores organeros de España. Mide 15 metros de altura por 8 metros de ancho y cuenta con más de 1.000 tubos de estaño, capaces de entonar las más bellas melodías.

ESTEBANVELA (90 KM)

Yacimiento Arqueológico La Peña de Estebanvela

40514 ESTEBANVELA

www.ayllon.es | centroestebanvela@ayllon.es

Tfno. de reservas: 680 717 278

En el año 1992 se descubre este yacimiento, cuando en la zona se estaba realizando la carta arqueológica de la provincia de Segovia. El azar quiso que se localizara uno de los pocos yacimientos de la Península Ibérica donde se documenta el asentamiento de un grupo de magdalenense

En el año 1999 comienzan los trabajos de excavación, dirigidos por D^a Carmen Cacho Quesada. En el yacimiento encontramos restos que abarcan desde los 14000 hasta los 11000 años.

La particularidad del mismo radica en el arte mueble localizado, ya que sólo se detectan en yacimientos del pirineo francés.

En el centro de interpretación situado en el municipio de Este-banvela, a 8 km de Ayllón, (Segovia), podemos ver el proceso de excavación, reconstrucción del paisaje de la zona hace 14000 años, y el uso de los materiales por los habitantes de la Peña.

FUENTEPELAYO (35 KM)

Parque Temático de los Ecosistemas Segovianos

40260 FUENTEPELAYO

Información y visitas: Ayuntamiento de Fuentepeelayo

www.aytofuentepeelayo.org

Tfno.: 921 574 000

Este parque pretende ser una pequeña representación de los distintos tipos de bosque que aparecen en la provincia.

MATAMALA (38 KM)

Museo del Molino

C/ San Sebastián, s/n · 40163 MATAMALA

Tfno.: 690 060 143

A los pies de la villa medieval de Pedraza se encuentra este museo en el que se puede conocer el funcionamiento de un molino harinero, relojes de enebro, radios antiguas y organillos típicos.

MONTEJO DE LA VEGA DE LA SERREZUELA (105 KM)

Casa del Parque de las Hoces del Río Riaza

C/ De las Eras, 14 · 40542 MONTEJO DE LA VEGA DE LA SERREZUELA

Tfno.: 921 532 317

El turista podrá conocer, de primera mano, las características de la fauna y la flora del entorno, el tipo de suelos y otras características, como la importancia del agua.

El río Riaza ha excavado en las duras rocas calizas de los páramos segovianos uno de los mayores conjuntos de hoces, cañones, acantilados y desfiladeros que se pueden contemplar en el interior de la Península Ibérica. Además de su espectacular paisaje, en este solitario espacio geográfico se localiza una importante concentración de aves rapaces entre las que destacan alrededor de 200 parejas de buitres leonados.

NAVAFRÍA (32 KM)

Museo Etnográfico "El Martinete"

40161 NAVAFRÍA

www.martinetedenavafria.com

informacion@martinetedenavafria.com

Tfnos.: 916 694 804 / 627 548 049

Situado en un entorno realmente privilegiado de la sierra segoviana, el Martinete de cobre de la familia Abán es una supervivencia tecnológica medieval en tierras segovianas. Agua, fuego y aire rinden homenaje a esta técnica cuyo uso empezó a generalizarse hace 3.500 años en Caldea y Egipto.

El martinete funciona con la energía hidráulica proporcionada por el río Cega. Mediante un rudimentario sistema se regula el cierre y la apertura de las esclusas con el fin de imprimir movimiento a la enorme rueda. Es el último martinete de Europa que bate el cobre a mano. Aprovecha para su funcionamiento la energía hidráulica. Mediante un árbol, sobre cuyo centro empiezan a girar los elevadores que le hacen golpear el "Martillo Pilón", con el fin de batir el cobre.



OTONES DE BENJUMEA (29 KM)

Museo Etnográfico

Plaza Mayor, s/n · 40394 OTONES DE BENJUMEA

www.otones.net
otones@otones.net

Tfnos.: 921 434 750 / 921 501 038 / 921 501 017

"La Casa del Marqués", viejo caserón del s. XIX, residencia temporal de los nobles propietarios del término municipal, alberga los fondos de este museo inaugurado en 2001. La Asociación Cultural "El Corralón" pretende, por una parte recuperar y transmitir las tradiciones, costumbres y formas de vida de esta pequeña localidad y por otro lado brindar un homenaje de admiración y agradecimiento a sus antepasados. Muestrario de objetos antiguos, las labores agrícolas y ganaderas, los oficios, los útiles del hogar, los juegos tradicionales, todo tiene cabida en este "arcón" del recuerdo. Posibilidad de uso de fondos con fines docentes.

Museo Pedagógico "La Última Escuela"

Plaza Mayor, s/n · 40394 OTONES DE BENJUMEA

www.otones.net
otones@otones.net

Tfnos.: 921 434 750 / 921 501 038 / 921 501 017

Inaugurado en 1996 y ubicado en el antiguo edificio escolar, recoge la historia de la escuela desde principios del s. XX hasta el momento de su supresión en 1971. La mano desinteresada y el buen hacer de la Asociación Cultural "El Corralón" mantiene vivo este interesante proyecto. Más de 2000 libros y 500 objetos de menaje escolar, entre pupitres, iconografía, recursos didácticos... como contribución a la reconstrucción y recuperación del patrimonio escolar y rural y el reconocimiento de la labor de maestros, familias y niños en una etapa trascendental en la vida de todos nosotros. Posibilidad de uso de los fondos con fines docentes.

PALAZUELOS DE ERESMA (7 KM)

Destilerías DYC

C/ Molino del Arco, s/n · 40194 PALAZUELOS DE ERESMA

Tfno.: 921 449 250

Visita guiada por las instalaciones donde nace el gran whisky español.

Recorrido: el patio de arquitectura castellana rural; la maltería en la que la cebada se convierte en malta; la destilería de malta en la que se hace el aguardiente de malta; los alambiques, de destilación del mosto fermentado y la destilería de "grain" en la que se obtiene el alcohol de grano.

PARADINAS (30 KM)

Museo Arqueológico

Plaza Concejo, 1 · 40123 PARADINAS

www.paradinas.iespana.es
www.paradinas.galeon.com

Tfno.: 921 594 354

Las antiguas escuelas de la localidad acogen la iniciativa de la Asociación Cultural "Fray Esteban de las Monjas", en su intento de preservar y difundir la riqueza patrimonial de la localidad.

En la sala 1 se encuentran los paneles informativos de la historia de Paradinas. Objetos encontrados en su término municipal. En la sala 2, objetos de la vida cotidiana de las gentes que han vivido y viven en la localidad.

PEDRAZA (37 KM)

Castillo de Pedraza

C/ Mayor, s/n · 40172 PEDRAZA

www.ignaciozuloaga.com

Tfno.: 921 509 825

La época de construcción del castillo se fija entre los siglos XIV y XVI. Fue residencia de la familia noble Fernández de Velasco, Condestable de Castilla y Señores de la Villa. En él estuvo preso en 1529 el Delfín de Francia y su hermano Don Enrique, Duque de Orleans.

En el interior hay un magnífico museo entre cuyos fondos destacan interesantes obras de Ignacio Zuloaga, quien lo adquirió y restauró en 1928 y durante algunos años lo usó como residencia y estudio. Hoy es vivienda y museo.

Cárcel

C/ Real, s/n · 40172 PEDRAZA

www.pedraza.info
turismo@pedraza.info

Tfnos.: 921 509 955 / 666 796 538

La Cárcel de la Villa es un edificio medieval del siglo XIII reconstruido. En él se puede ver cómo era una mazmorra de la época, los cepos para manos y pies con que se sometía a los presos, la gran chimenea con escudo de las dependencias del carcelero, las lóbregas mazmorras de los pisos bajos y un largo etcétera, a la vez que tendrá ocasión de hacerse una idea de cómo se desarrollaba la historia de la villa alrededor de ella.

Centro temático del Águila Imperial

Iglesia de San Miguel · 40172 PEDRAZA

www.pedraza.info
turismo@pedraza.info

Tfno.: 921 508 758

Ubicado en la recién reconstruida Iglesia de San Miguel, proporciona información sobre dicha especie, sobre la Red Europea de Conservación Natura 2000 y sobre la Comunidad de Villa y Tierra de Pedraza.

PRÁDENA (45 KM)

Cueva y Parque Arqueológico de los Enebralejos

Carretera Nacional 110, km 145,1 · 40165 PRÁDENA

www.cuevadelosenebralejos.es
cuevadelosenebralejos@gmail.com

Tfno.: 921 507 113

Situada a la entrada de Prádena, la cueva, de origen Kárstico, destaca por sus formaciones de estalagmitas y estalactitas así como por los restos arqueológicos.

Esta cueva descubierta en 1932, muestra al público un espacio de 500 m, sobre el total de 3.700 m. En su interior se han encontrado vestigios de pobladores del 2000 a.C., pinturas, restos cerámicos y restos de enterramientos con ajuares funerarios.

En el Aula Arqueológica se puede ver y aprender en sus talleres, como es el proceso de formación de la cueva y la forma de vida de los moradores de la zona en la Prehistoria.

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO (11 KM) Y RIOFRÍO (7 KM)

Palacios Reales

40100 LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

www.patrimonionacional.es

Tfnos.: 921 470 019 / 921 470 020 (Del. Patrimonio Nacional)

Tfno: 921 470 328 (Palacio)

Palacio del Real Sitio de San Ildefonso | Plaza de España, 17

El Real Sitio de San Ildefonso está situado en la vertiente norte de la Sierra del Guadarrama, a unos 90 km de Madrid. Felipe V se retiró a este lugar en 1724 y durante los veinte años siguientes engrandeció los jardines y el palacio, que fue usado como residencia de verano por todos sus sucesores hasta Alfonso XIII. Son de gran interés las bóvedas pintadas al fresco y los cuadros y el mobiliario de los siglos XVIII y XIX.

Los jardines son uno de los mejores ejemplos que hoy se conserva de los del siglo XVIII, realizado por el arquitecto francés René Carlier; está formado por parterres y bosquetes delimitados con paredes de vegetación formadas con carpe y alineaciones de árboles, en especial tilos y castaños de Indias. En el siglo XIX se introdujeron nuevas especies, sobre todo coníferas, así como las estatuas de mármol blanco y jarrones del siglo XVIII, que se completan con grandiosas esculturas en las fuentes, en plomo pintado imitando bronce. Destacan las de Neptuno, Apolo y Andrómeda en la amplia perspectiva de las Carreras de Caballos; la Cascada de Anfítride, ante el Palacio; y las de las Ocho Calles, el Canastillo, los Baños de Diana y la Fama. El agua que alimenta sus surtidores llega desde un gran depósito llamado El Mar, situado por encima de la zona ajardinada.

Palacio de Riofrío | Bosque de Riofrío, s/n · 40420 Navas de Riofrío

Tras la muerte de Felipe V, la Reina Isabel de Farnesio residió en La Granja durante el reinado de Fernando VI (1746-1759). En estos años adquirió el llamado Coto de Riofrío, e inició la construcción de un nuevo Real Sitio.

El bosque de Riofrío, con 625 hectáreas, es un notable paraje natural, cercado con tapia de piedra y poblado de gamos y ciervos. La arquitectura del Palacio es italiana, en la que destacan sus dos escaleras principales, gemelas y simétricas. Contiene un Museo de Caza, uno de los más importantes en su género.

Real Fábrica de Cristales de La Granja

Paseo del Pocillo, 1 · 40100 LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

www.fcnav.es
visitas@fcnav.es

Tfno.: 921 010 700

Fax. 921 010 701

El Museo del Vidrio se ubica en la antigua Real Fábrica de Cristales de La Granja, uno de los edificios industriales más emblemáticos de Europa y Bien de Interés Cultural (BIC). Nacida al calor de la nueva dinastía borbónica, la Real Fábrica constituyó uno de los ejemplos de manufacturas reales más importantes de toda la España dieciochesca.

En el centro pueden verse: colecciones permanentes, exposiciones temporales, demostraciones en el horno y tienda (con reproducciones de la tipología histórica).

Colecciones permanentes

Vidrio de La Granja siglos XVIII-XIX. Muestra tecnológica de los distintos procesos de fabricación. Botellas y Envases europeos de los siglos XVI-XIX. Vidrieras Maumejean s. XIX-XX y Vidrio Artístico Contemporáneo.

Museo Tecnológico del Vidrio

Se encuentra Instalado en la Real Fábrica de Cristales, sede de la Fundación Centro Nacional del Vidrio, institución constituida en 1982 para desarrollar actividades relacionadas con la cultura del vidrio.

RIAZA (75 KM)

Colección de Arte Sacro de la Parroquia de Ntra. Sra. del Manto

Plaza Don Luis Gonzalo Vitoria, s/n · 40500 RIAZA

Colección de Arte Sacro de la villa de Rianza, que se ubica en el soto coro de la iglesia patronal de Nuestra Señora del Manto.

En las dos primeras salas de la muestra, de carácter permanente, se pueden contemplar obras de corte románico (imagen original de Ntra. Sra. del Manto), obras góticas (un Calvario, con las imágenes de San Juan y la Virgen), obras renacentistas (San Gregorio, patrón del pueblo) o el exultante barroco de la Inmaculada Concepción que, junto con otras obras de la colección (Virgen de la Buena Leche...), han sido restauradas recientemente por la Obra Social de Caja Segovia.

En la tercera sala serán los distintos objetos litúrgicos los que cobren protagonismo, pudiendo disfrutar de cruces procesionales de plata, relicarios, tenebrarios y un espectacular e inusual pelicano.

SACRAMENIA (87 KM)

"Altamenia". Museo de Aperos de Labranza y Enseres Tradicionales

Camino Laguna de Contreras, 4 · 40237 SACRAMENIA

altamenia@wanadoo.es

Tfno.: 921 527 008

Aperos de labranza y enseres tradicionales.

SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA (32 KM)

Claustro del Monasterio de Sta. M.^a La Real de Nieva

40440 SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

www.santamariadenieva.com

Tfno.: 921 594 036

Claustro de planta cuadrada que se organiza por medio de cuatro galerías que dejan en el centro un jardín. La arquería se apoya en un alto podio sobre el que se apean los pares de columnas. Éstas no son de un solo bloque, el fuste está compuesto por cinco tambores que se han tallado dando el aspecto de ser dos columnas unidas por un bisel en ángulo. Encima descansan los capiteles, todos ellos decorados con temas muy diversos.

Las cuatro galerías están cubiertas con un techo plano de madera. Lo más hermoso del claustro son sus capiteles, que nos muestran, a través de los oficios, la forma de vivir de la sociedad castellana de principios del siglo XV.

SAN PEDRO DE GÁILLOS (45 KM)

Centro de Interpretación del Folklore y la Cultura Popular

Museo del Paloteo

Avda. del Folklore s/n · 40389 SAN PEDRO DE GÁILLOS

www.sanpedrodegaillos.com
centrofolk@sanpedrodegaillos.com

Tfnos.: 921 531 001 / 921 531 055

El Museo del Paloteo se encuentra en un espacio de nueva creación concebido como reforma sobre una edificación existente. La superficie expositiva se distribuye por un circuito en dos alturas con cinco espacios museográficos:

1. Historia y Tradición en San Pedro de Gaillos.
2. Bailes y Danzas Rituales en la Historia, la Tradición y en San Pedro de Gaillos.
3. Grupo de Danzas de San Pedro de Gaillos.
4. Danzas de Palos en España y en el Mundo.
5. La Música y los Músicos en la Tradición y en San Pedro de Gaillos.

El espacio expositivo ofrece al visitante un interesante contenido, a base de paneles informativos, una cuidada selección fotográfica, una variada colección de piezas y bienes culturales, proyecciones audiovisuales, módulos de sonido e instrumentos tradicionales del baile del paloteo.

SEPÚLVEDA (59 KM)

Museo de Figuras de Juguete Antiguo

C/ Sancho García, 24 · 40300 SEPÚLVEDA

www.toyfigurespain.com

Tfno.: 921 540 417

La colección la componen más de 14.000 figuras elaboradas en miniatura por artesanos de todo el mundo (1770-1960) que reproducían todo lo que les rodeaba. De las 14.000 figuras que componen el repertorio, más de la mitad son de producción española y más del 80% son consideradas "antiguas" por los expertos.

Casa del Parque de las Hoces del Río Duratón

Conde Sepúlveda, 30 · 40300 SEPÚLVEDA

www.sepdeco.es/sepulveda
www.patrimonionatural.org
www.jcyl.es

Tfno.: 921 540 586

La antigua iglesia románica de Santiago, restaurada por la Junta de Castilla y León, ofrece una visita básica antes de acceder al Parque Natural de las Hoces del Río Duratón, que facilita su comprensión.

La exposición es un imaginario recorrido por el Parque que introduce al visitante en la realidad natural, social y cultural del espacio a visitar.

Museo de los Fueros

C/ Santos Justo y Pastor, 8 · 40300 SEPÚLVEDA

www.museodelosfueros.es | museo@museodelosfueros.es

Tfno.: 921 540 425

El Museo de los Fueros de Sepúlveda inaugurado el 30 de marzo de 2007, nace con la doble vocación de mostrar el patrimonio histórico artístico, arqueológico y documental más significativo de Sepúlveda, procedente de varias iglesias e instituciones de la villa, y de otra parte, valorar y difundir la historia de Sepúlveda y su comunidad de Villa y Tierra, tomando como hilo conductor su célebre fuero, elemento clave y fundamental de su pasado histórico.

TURÉGANO (34 KM)

Castillo de Turégano

40370 TURÉGANO

www.turegano.es | castilloturegano@yahoo.es

Tfno.: 634 460 215

El castillo medieval, de raíces celtibéricas, se eleva sobre un promontorio, como telón de fondo de todo el núcleo urbano.

Se empezó a construir a mediados del siglo XII, cuando se construyó la iglesia de San Miguel, en su patio de armas, en estilo románico de transición al gótico. En el siglo XV se realizó la mayor parte de la construcción, salvo la característica espadaña que se realizó en 1703

Museo Forestal

40370 TURÉGANO

www.turegano.es
castilloturegano@yahoo.es

Tfno.: 634 460 215

La antigua "Casa del Ingeniero", situada en un enclave sin igual, rodeada por una maravillosa fauna y flora, da cobijo al Museo Forestal de Turégano.

Este museo es un digno recuerdo de las gentes que han dedicado su vida a los trabajos realizados en los pinares resineros, pegueros, piñoneros...

VALSAÍN (15 KM)

CENEAM. Centro Nacional de Educación Ambiental

Pº José María Ruiz Dana, s/n · 40109 VALSAÍN

www.mma.es/ceneam
ceneam@ceneam.mma.es
int4.ceneam@oapn.es

Tfno.: 921 473 882

Fax: 921 471 746

Se encuentra situado en la vertiente Norte de la Sierra de Guadarrama, en un entorno formado por un complejo mosaico de ecosistemas de gran riqueza, donde encuentran refugio y conviven especies vegetales y animales representativas de diversas regiones biogeográficas, con un alto grado de conservación.

Posee salas de exposiciones temporales, en donde se muestran modelos de ecosistemas y paisajes y un centro de documentación (biblioteca, videoteca, fototeca, banco de datos).

Centro de Interpretación Boca del Asno

Carretera C.L. 601 km. 127,5 · 40109 VALSAÍN

Tfno.: 921 120 013

Su contenido gira en torno a la riqueza del espacio natural de los Montes de Valsain -en la vertiente Norte de la Sierra de Guadarrama, en el término municipal de La Granja de San Ildefonso-, a la belleza de sus paisajes, a la diversidad de su flora, refugio de multitud de especies animales, algunas en peligro de extinción...

En él se exponen diversos terrarios, se proyecta un completo audiovisual histórico de la zona, así como una exposición temática sobre los recursos del monte y su gestión.

VALSECA (12 KM)

Museo de Minerales, Rocas y Fósiles

Centro Socio-Cultural Dr. Velasco

Plaza Mayor, 5 · 40390 VALSECA

www.valseca.com

museof@valseca.com

Tfnos.: 921 493 102 / 921 493 155

Fax. 921 493 005

Exposición de los minerales de la provincia de Segovia, España y el extranjero, fósiles y rocas, acompañados de cartelas con el nombre del ejemplar y el lugar en el que fueron encontrados.

La Asociación de aficionados a la Mineralogía "ASAM" creada en 1987 con el fin primordial de difundir las CC. Geológicas, especialmente la mineralogía y áreas afines, concertó con el Ayuntamiento de Valseca la creación de este pequeño museo. Comparte local con la biblioteca municipal. Titularidad Municipal.

VEGAS DE MATUTE (35 KM)

Los Hornos del Zanco

40423 VEGAS DE MATUTE

Tfno.: 921 190 062 (Ayuntamiento)

Interesante conjunto de caleras recientemente restaurado. El recorrido interpretativo por estos hornos nos permite conocer más de cerca un oficio que hoy ha desaparecido.

VILORIA DEL HENAR (65 KM)

Santuario Virgen del Henar

Carretera El Henar, km. 5 · 40299 VILORIA DEL HENAR

Tfno.: 921 141 061

A unos 5 Km al NO de Cuéllar se halla el Santuario de Nuestra Señora del Henar cuya construcción actual comenzó en 1642. En su interior alberga varios retablos barrocos, un camarín y pinturas al fresco en sus bóvedas y cúpula; que además guarda una escultura románica del siglo XII que representa a la Virgen.

ZARZUELA DEL MONTE (27 KM)

Museo de Arte Contemporáneo

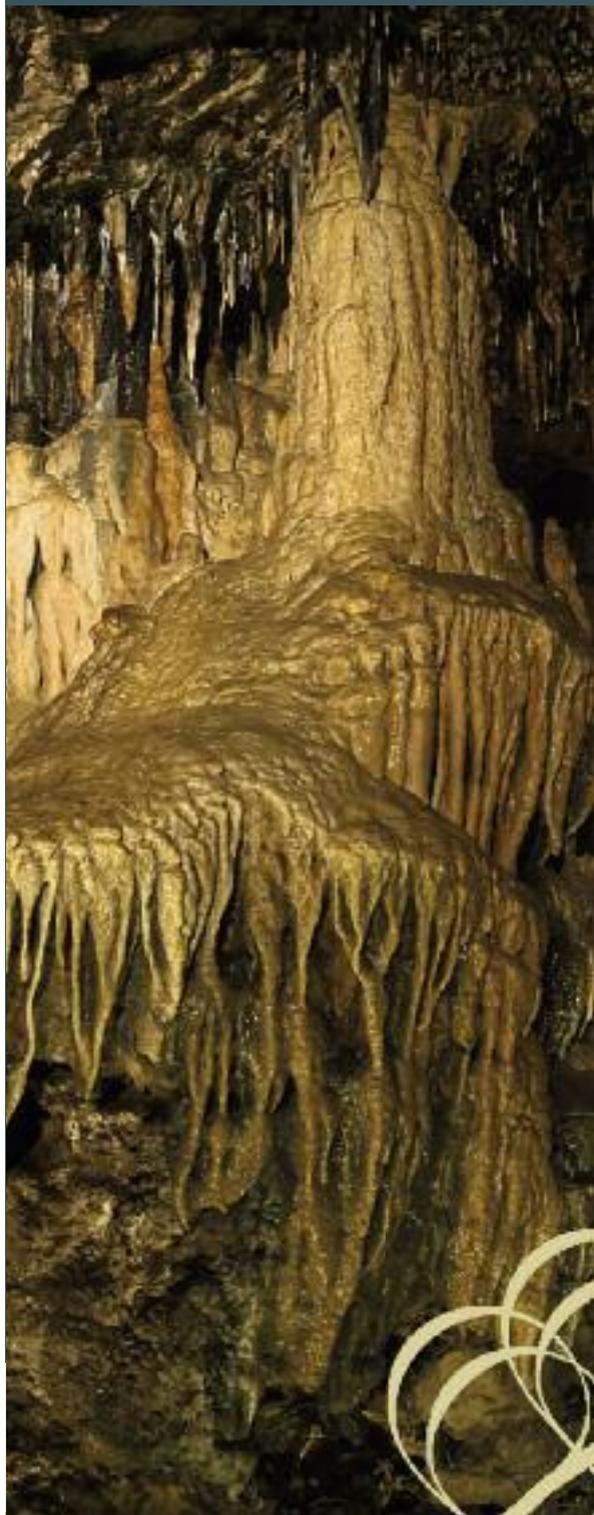
Plaza del Ayuntamiento, 1 · 40152 - ZARZUELA DEL MONTE

www.museozarzuela.com

museof@museozarzuela.com

Tfno.: 921 198 435

Cuenta con un fondo de más de 200 obras de artistas internacionales procedentes de Italia, Argelia, Polonia, Marruecos, Yugoslavia, Brasil, Rusia, Argentina y España. En él se pueden contemplar esculturas y pinturas realizadas bajo diferentes técnicas.









16

NUESTRAS PUBLICACIONES

Colección de productos

CAMINO DE SANTIAGO DESDE MADRID
TURISMO ARQUEOLÓGICO
TURISMO DE EVENTOS
TURISMO FAMILIAR
TURISMO GASTRONÓMICO
TURISMO MONUMENTAL
TURISMO PARA TODOS
TURISMO PATRIMONIO INDUSTRIAL
TURISMO RELIGIOSO
TURISMO DE REUNIONES
TURISMO RURAL
TURISMO DE SALUD. SPA Y BALNEARIOS
TURISMO SEGOVIA
TURISMO DE SENDERISMO
OFERTAS ESPECIALES
PEDALEANDO POR SEGOVIA
RUTAS OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA

Localidades

Aguilafuente
Ayllón
Cabañas de Polendos
Cantalejo
Carbonero el Mayor
Coca
Cuéllar
El Espinar
Fuentidueña
Maderuelo
Martín Muñoz de las Posadas
Navafría
Pedraza
Prádena
Real Sitio de San Ildefonso
Riaza
Sepúlveda
Turégano
Villacastín

Central de Reservas de Turismo Rural de Castilla y León

Tels.: 902 367 104 / 983 219 592
www.castillayleonesvida.com

Asociación de Guías Oficiales de Turismo de Segovia

Tel.: 691 117 197
www.guiasdeturismodesegovia.es
guiasdeturismodesegovia@yahoo.es

Asociación de Taxis Rurales de Segovia

Tel.: 645 836 373. Para cualquier traslado a la provincia

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CAPITAL

Patronato Provincial de Turismo

Plaza Mayor, 9. 40001 Segovia
Tel.: 921 466 070 / Fax: 921 460 492
www.segoviaturismo.es
info@segoviaturismo.es



Oficina de Turismo

Plaza Mayor, 10. 40001 Segovia
Tel.: 921 460 334 / Fax: 921 460 330
www.turismocastillayleon.com
oficinadeturismodesegovia@jcyll.es

Centro de Recepción de Visitantes

Azoguejo, 1. 40001 Segovia
Tels.: 921 466 720 / 21 / 22
Fax: 921 466 724
www.turismodesegovia.com
info@turismodesegovia.com

Maderuelo

C/ de Arriba 5-6 - 40554 Maderuelo
Tel.: 921 556 089 / Fax: 921 556 122
www.maderuelo.com
ayuntamiento@maderuelo.com

Navafría

Plaza del Mayo, 1 - 40161 Navafría
Tels.: 921 506 471 / Ayto.: 921 506 001
Fax: 921 506 029
www.navafria.es
aytonavafria@hotmail.com
turismonavafria@hotmail.com

Pedraza

C/ Real, 3 - 40172 Pedraza
Tel.: 921 508 666 / Fax: 921 509 944
www.pedraza.info
turismo@pedraza.info

Prádena

Avda. Virgen del Rosario, s/n - 40165 Prádena
Tel.: 921 507 077
www.pradena.org
pradenaturismo@terra.es

Real Sitio de San Ildefonso

Plaza de los Dolores, 1. (Edificio del Ayuntamiento) - 40100 San Ildefonso-La Granja
Tel. y Fax: 921 473 953
www.turismorealsitiodesanildefonso.com
info@turismorealsitiodesanildefonso.com

Riaza

Plaza Mayor, 15 - 40500 Riaza
Tel.: 921 550 430 / Fax: 921 551 032
www.riaza.es
oficinaturismo@riaza.es

Sepúlveda

Plaza del Trigo, 6 - 40300 Sepúlveda
Tel.: 921 540 237 / Fax: 921 540 810
www.sepulveda.es
turismo@sepulveda.es

PROVINCIA

Ayllón

Palacio de Contreras - 40520 Ayllón
Tels.: 921 553 000 / 660 881 702
www.ayllon.es
ayuntamiento@ayllon.es

Cuéllar

Plaza del Castillo - 40200 Cuéllar
Tels.: 921 142 203 / 921 140 014
Fax: 921 142 076
www.cuellar.es
turismo@aytoCuellar.es

El Espinar

Plaza de la Constitución, 1 - 40400 El Espinar
Tel.: 921 181 342 / Fax: 921 182 316
www.elespinar.es
turismo@aytoelespinar.es

Fuentidueña

Plaza de la Villa, 1 - 40357 Fuentidueña
Tel.: 921 533 586
www.fuentiduena.com
turismo@aytofuentiduena.es

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

HONORSE Tierra de Pinares

Tel.: 921 143 422 www.tierradepinares.es



AIDESCOM

Tel.: 921 595 006 www.aidescom.com



CODINSE

Tel.: 921 556 218 www.codinse.com



SEGOVIA SUR

Tel.: 921 449 059 www.segoviasur.com





www.segoviaturismo.es
921 46 60 70

CASTILLA Y LEÓN ES VIDA
turismocastillayleon.com - 902 20 30 30

