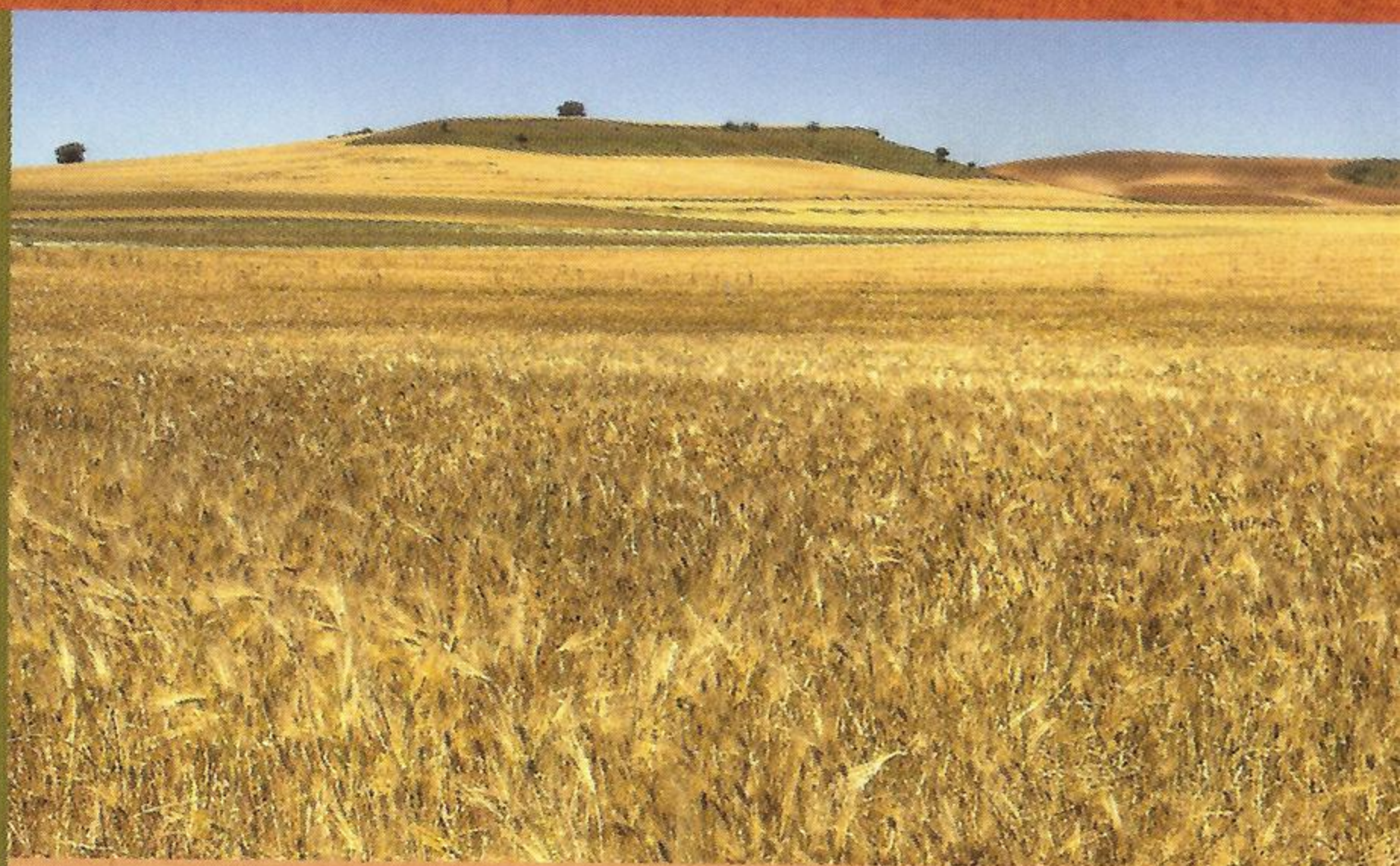


Ruta de los Altozanos

Por tierras de Santa María

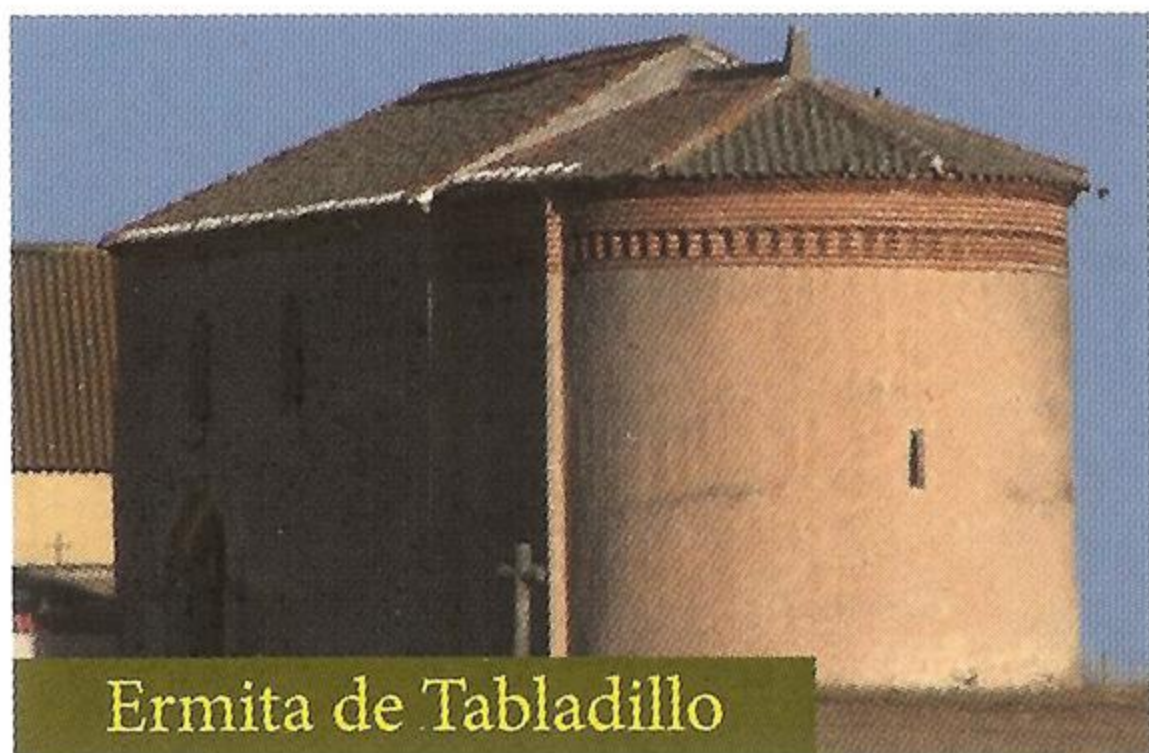
Campaña segoviana



A través de esta ruta por el corazón de la campiña segoviana, recorreremos algunos de los lugares más representativos de la comarca de Santa María la Real de Nieva. Las anchas llanuras de los campos de cultivo se prolongan hasta el horizonte en un paisaje esencialmente castellano. Sobre ellas se elevan suaves altozanos desde los que disfrutar de las vistas.



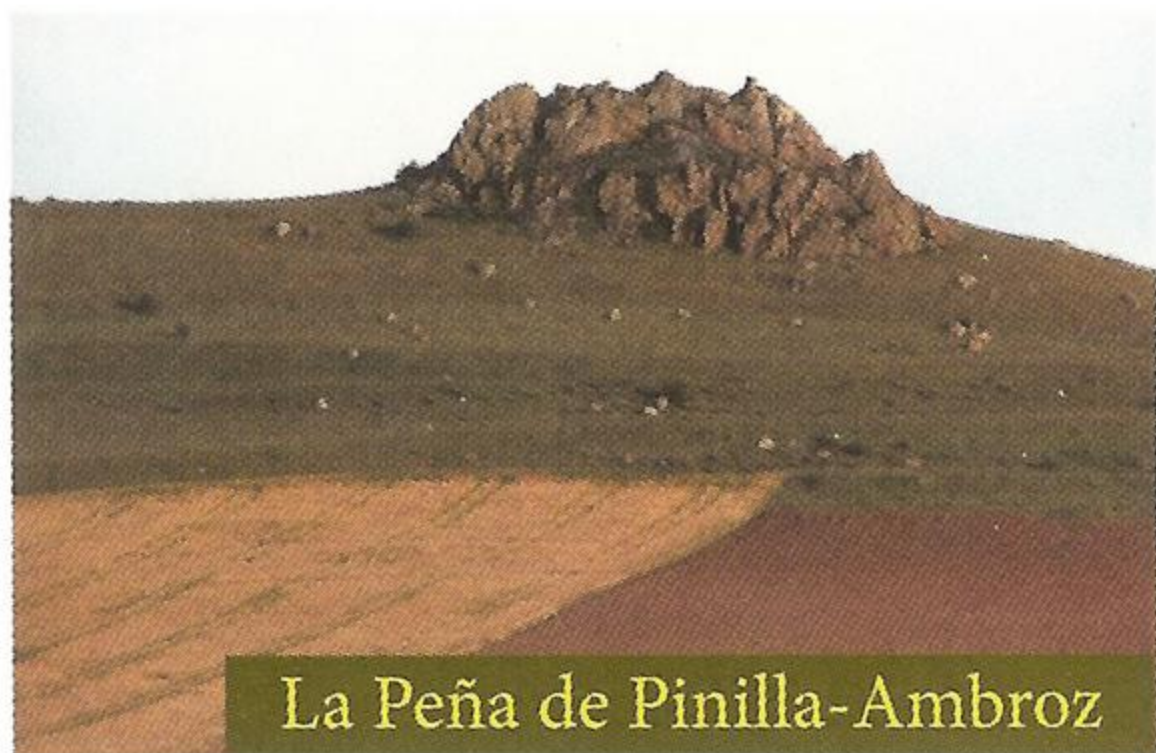
Descripción de la ruta



Ermita de Tabladillo

1. Tabladillo (0 km.) Iniciamos nuestro camino en Tabladillo, junto a la carretera CL-605. El pueblo conserva varias construcciones tradicionales en las que se alternan hiladas de pizarra con cuarcitas. Este es el mismo modelo constructivo que se utilizó en su iglesia barroca de San Clemente Papa. Por el contrario, los muros de la ermita románica de la Magdalena, separada del pueblo por la carretera, están formados por mampostería de piedra rematada con una cornisa de ladrillo en esquinilla como es típico del románico de la zona.

2. Pascuales (3 km.) A muy poca distancia nos encontramos con Pascuales, otra de los agrupados a Santa María la Real de Nieva. Muchas de sus calles se encuentran aún sin pavimentar lo que permite apreciar los afloramientos de pizarra en el suelo. Este material ha sido utilizado junto con las cuarcitas en la construcción de la mayor parte de las viviendas que aún conservan su aspecto tradicional. La iglesia de San Nicolás de Bari se levanta en la zona más

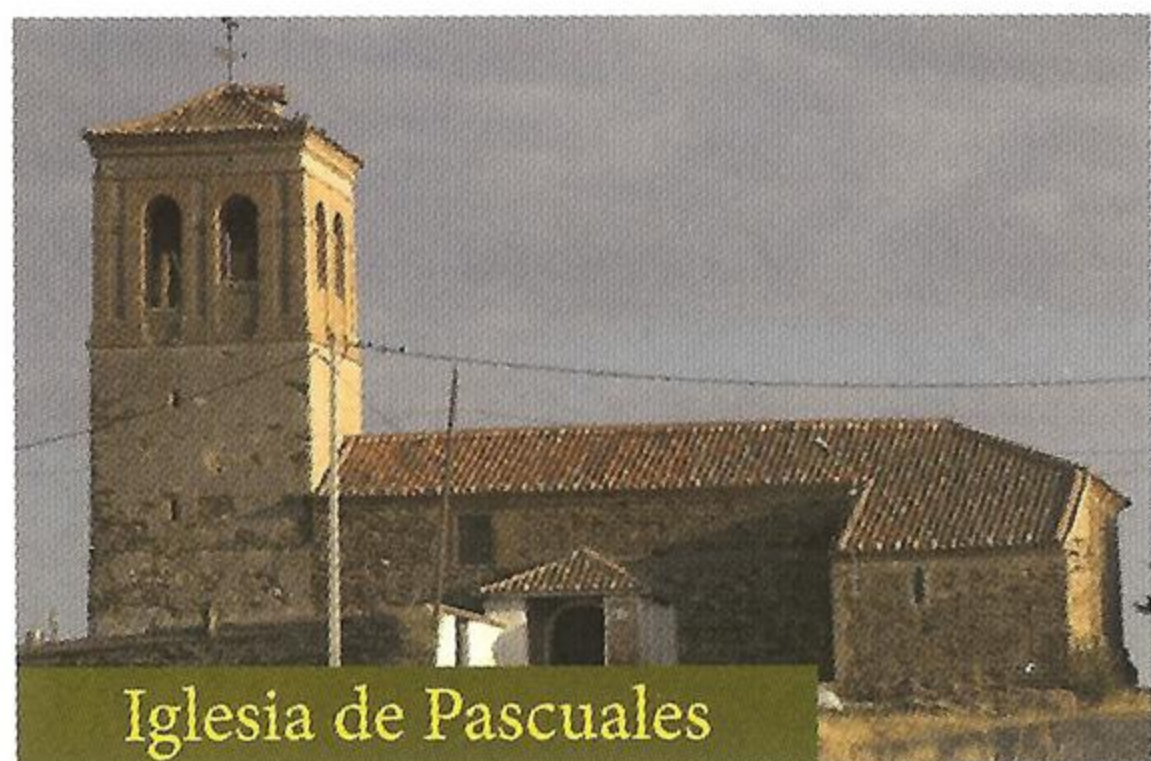


La Peña de Pinilla-Ambroz

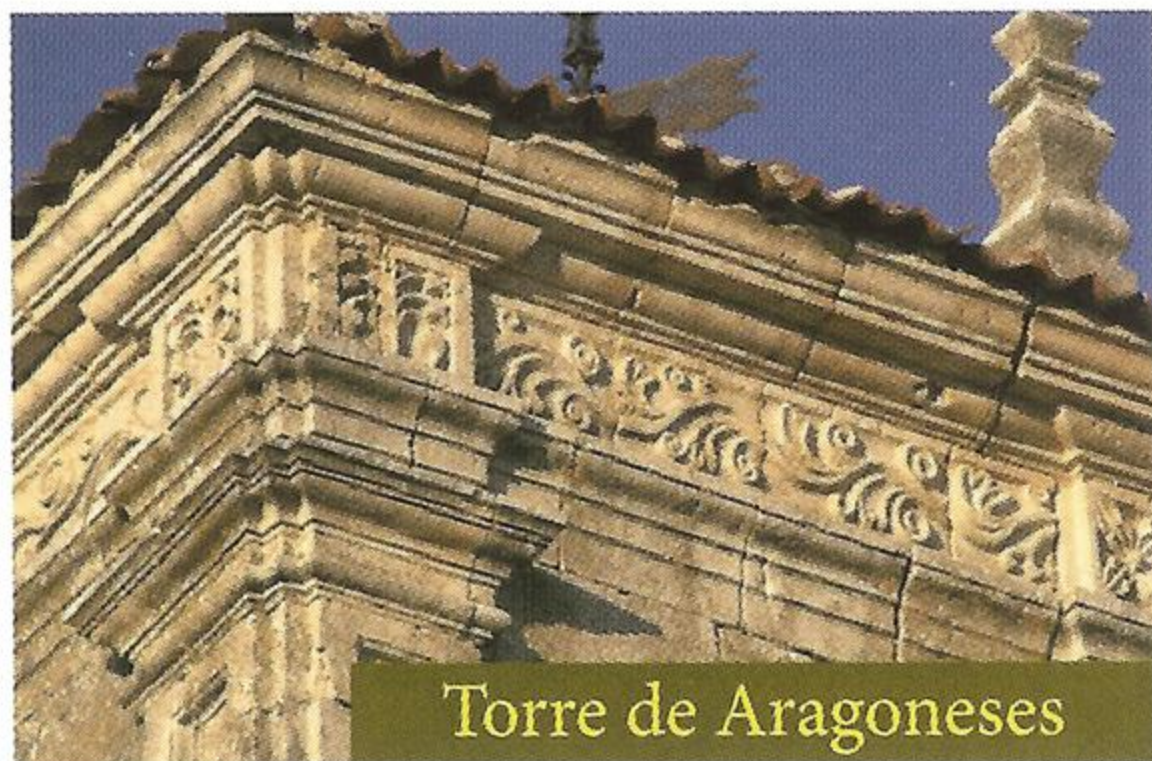
elevada del pueblo. Una pequeña carretera nos conduce desde Pascuales a Pinilla Ambroz.

3. Pinilla-Ambroz (5 km.) Antes de llegar al pueblo pasamos a los pies de La Peña, uno de los puntos de referencia de la comarca por su altitud (991 m) y por su situación geográfica, y que es un mirador donde admirar el Mar de Pinares y la Sierra de Segovia. Su origen se debe al afloramiento de un filón de cuarcitas rodeado de otros materiales más duros como el granito. Ligeramente separada del pueblo se levanta la iglesia parroquial, dedicada a San Juan Bautista y de estilo barroco. Para continuar nuestro itinerario regresamos a Pascuales para retornar a la CL-605 y tomar el desvío hacia Aragoneses.

4. Aragoneses (10,5 km.) El pueblo se distribuye sobre el otero que preside la iglesia de Santo Domingo de Silos. De este edificio cabe destacar la torre, de estilo renacentista, y cuya cornisa esta bellamente decorada. En varias de



Iglesia de Pascuales



Torre de Aragoneses



Iglesia de Paradinas

las casas aledañas se conservan esgrafiados con distintos motivos geométricos y algunos dinteles de granito. Continuamos entre campos de cereal y pequeñas ondulaciones del terreno, hasta llegar a Paradinas.

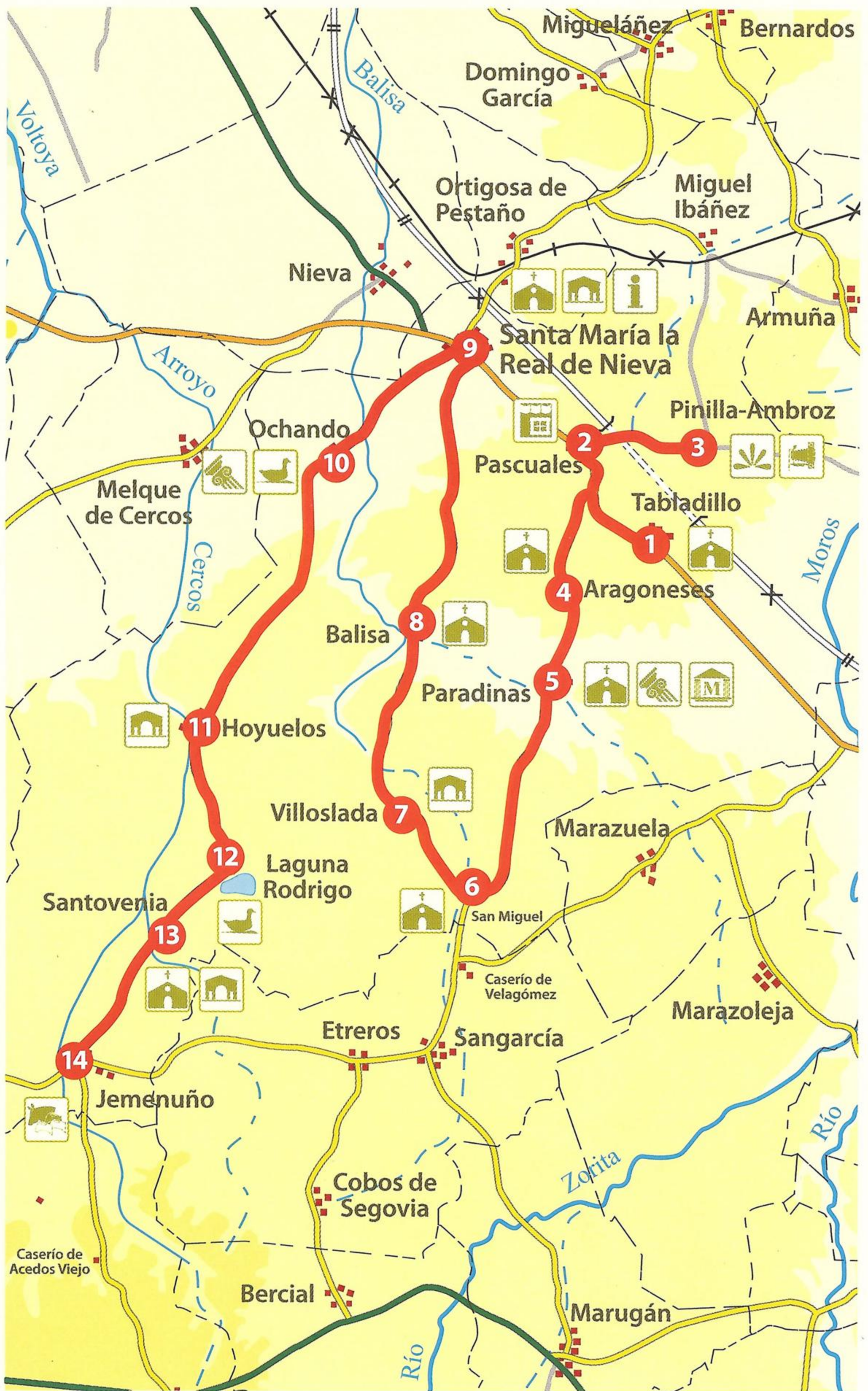
5. Paradinas (12,5 km.) En uno de los extremos del pueblo, junto al arroyo Balisa, se levanta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, una imponente construcción del siglo XVI. En la calle Real se mantiene en pie la fachada principal de El Palacio, una edificación civil del siglo XV. Parece que fue construido por la familia Virués. Además de estas construcciones Paradinas cuenta con un importante yacimiento arqueológico cuya excavación se llevó a cabo en 1968. Se encontraron varios restos importantes de una antigua villa

romana, fechada entre los siglos III y IV d.C. Algunos de los mosaicos que se descubrieron se conservan en la iglesia parroquial. Con el resto de hallazgos de la excavación y varios paneles interpretativos se ha montado un museo en las antiguas escuelas del pueblo, con centro de interpretación.

6. Ermita de San Miguel (17 km.) La carretera prosigue entre campos de cultivo y encinas aisladas que parecen olvidadas entre los campos de cereal. Unos kilómetros después llegamos a un cruce junto a la ermita de San Miguel de Párraces perteneciente a Villoslada y donde tomamos el desvío a la derecha. La ermita fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1983. Los arcos del pórtico fueron cegados hace años, pero los capiteles aún conservan su



San Miguel de Párraces





Dintel de la venta de Villoslada

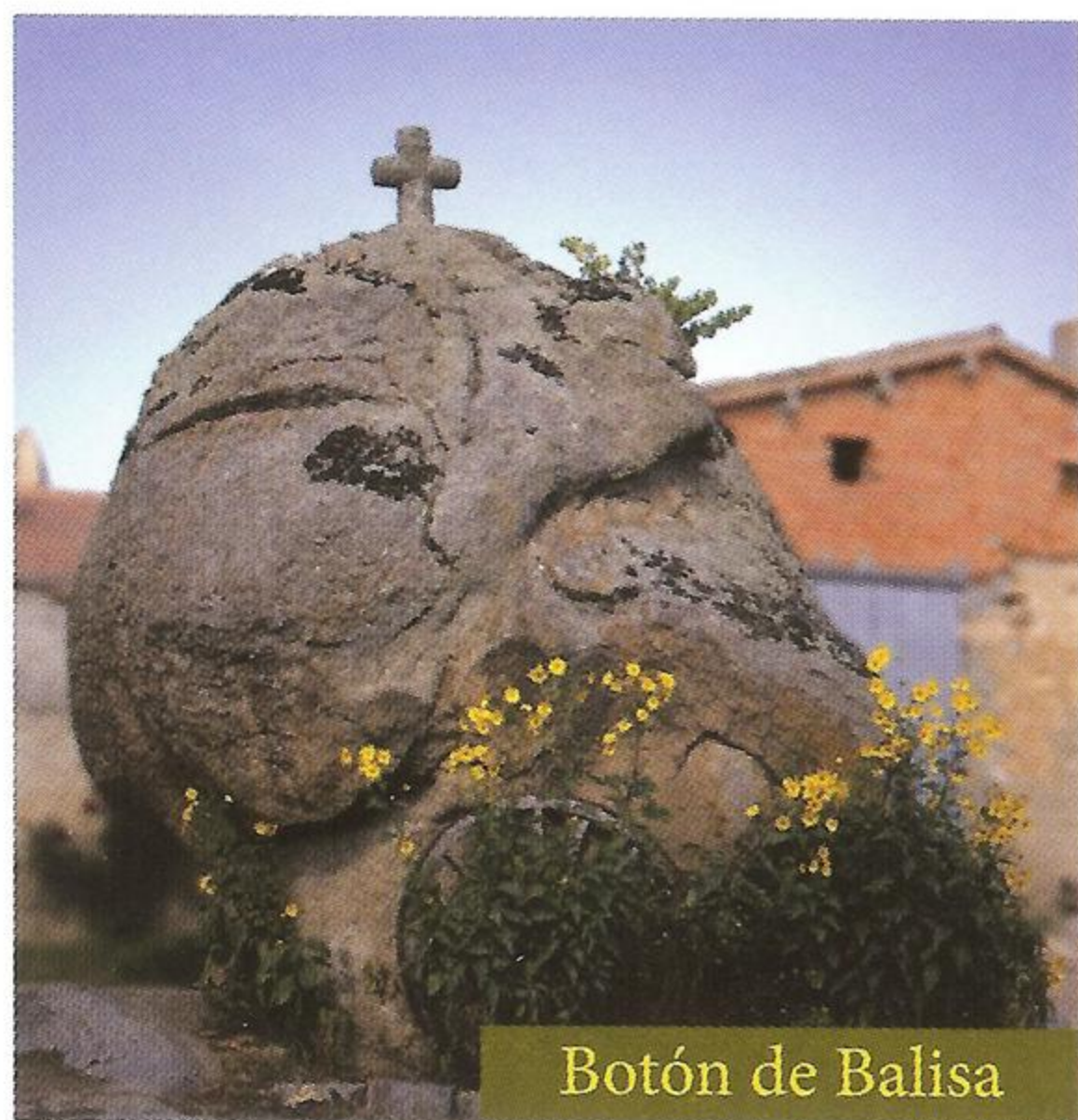
decoración vegetal. La cornisa de la cabecera también está decorada y aún se pueden apreciar restos de pintura. Frente a la ermita de San Miguel de Párraces se encuentran las ruinas de la casa del ermitaño. Detrás, al otro lado de la cija, existía un palacete de dos alturas que pertenecía al propietario del caserío ahora abandonado. Tras cruzar el arroyo de la Reguera, la carretera sigue hasta Villoslada.

7. Villoslada (19,5 km.) Cerca del ayuntamiento está la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, construida con mampostería y sillares de granito. En varias viviendas vemos los dinteles de granito típicos de las fachadas tradicionales de la zona. Una de las que mejor se conserva es la de la antigua venta, en cuyo interior aún se mantiene el zaguán y la distribución original. En ella se daba cobijo a los arrieros y a los temporeros gallegos que venían a segar. Bajo el calor de su lumbre dormían hombres de muy distintas edades y procedencia sobre sacos de paja. Mientras, las caballerías se reponían en la cuadra de la venta y los serones cargados se repartían por el zaguán. Volvemos a la carretera y, en dirección, norte, avanzamos hacia Balisa.

8. Balisa (23,5 km.) Sus casas se agrupan al pie de un cerro sobre el que se levanta la ermita románica de la Virgen del Otero. Desde aquí, los días claros se disfruta de hermosos atardeceres, cuando el sol se esconde tras la silueta de las encinas y los bolos de granito. Su iglesia parroquial de San Sebastián es de origen románico aunque posteriormente ha sido reformada. Uno de los elementos más característicos del pueblo es el Botón de Balisa, un bolo de granito rematado con una cruz que según la

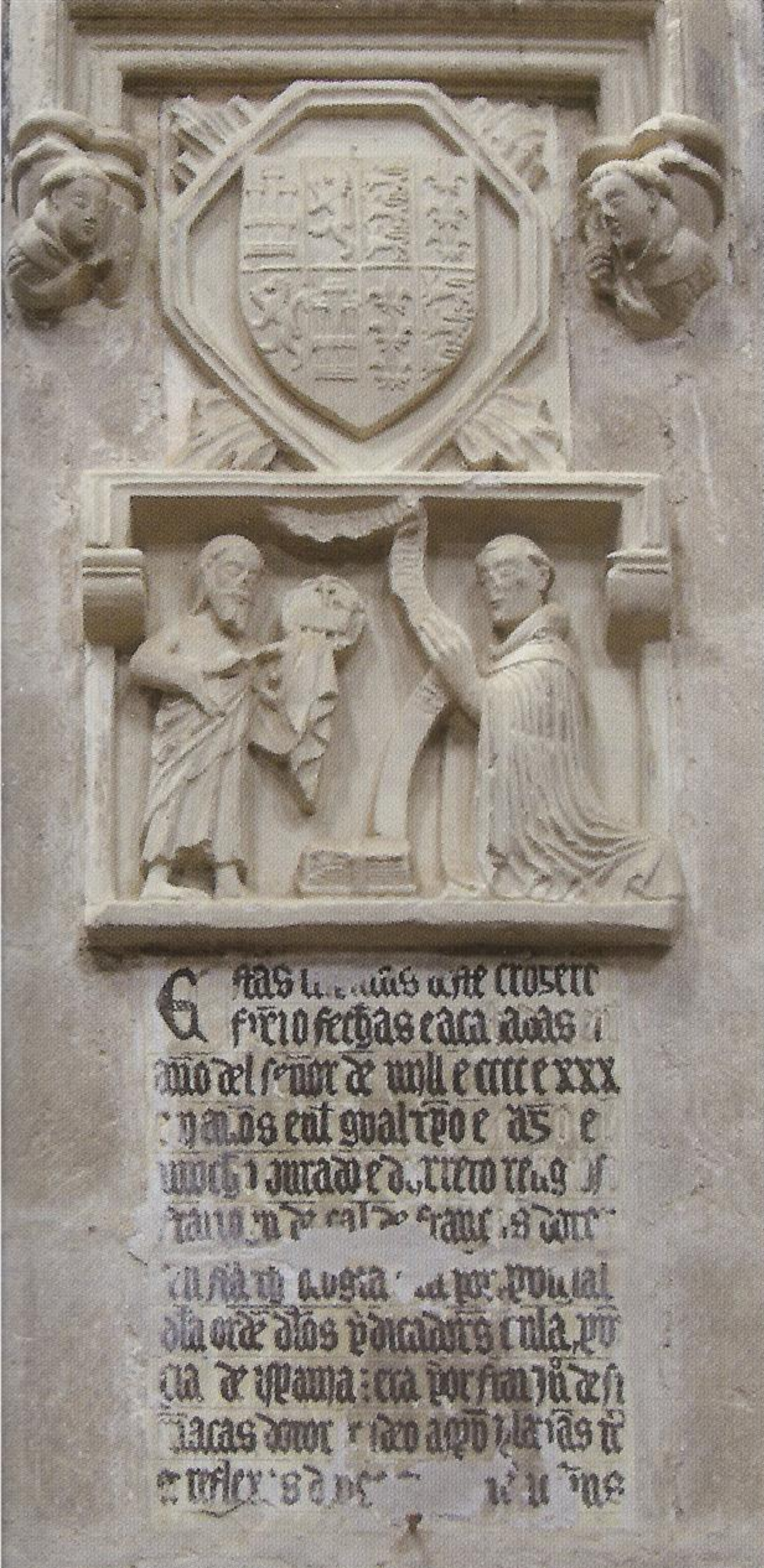
tradición popular tapa el acceso a una cueva habitada por brujas.

El tramo de carretera que une Balisa con Santa María la Real de Nieva es uno de los más pintorescos del recorrido. La ondulación del terreno y la presencia de encinas aisladas aportan al paisaje una profundidad y encanto que no se da en otras zonas más llanas.



Botón de Balisa

9. Santa María la Real de Nieva (29 km.) En la plaza, frente al ayuntamiento, se levanta la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Soberana, construida en el lugar donde se halló la imagen de la virgen en el año 1392, y alrededor del cual se creó la villa por orden de la reina Catalina de Lancaster, primera princesa de Asturias y regente de Castilla durante la minoría de su hijo, Juan II. Para atraer población la reina otorgó a la nueva puebla importantes privilegios fiscales que se fueron confirmando hasta el siglo XIX. Un incendio en el año 1900 dañó la talla original de la Virgen. Sus restos fueron integrados en la actual imagen que se



Iglesia y claustro de Santa María

encargó al genial escultor Marinas. El interior del edificio está repleto de detalles en los que deleitar la mirada, como el gran órgano que se sitúa a los pies de la nave, la sillería del coro, las bóvedas o el sepulcro de la reina Blanca I de Navarra. En el lado sur se conservan parte de las dependencias del monasterio que ocuparon los monjes de Santo Domingo, procedentes del convento de Santa Cruz de Segovia. El claustro cuenta con un rico y variado conjunto de capitales en los que se representan escenas de caza, el calendario agrícola, algunos oficios e incluso de la construcción del monasterio. Junto con la portada del lado norte de la

iglesia forma uno de los repertorios iconográficos medievales más interesantes y completos de Castilla y León.

En la Plaza Mayor y en la de la Media Luna se levantan casas de distintas épocas que reflejan en sus fachadas el esplendor que vivió la villa en los siglos pasados.

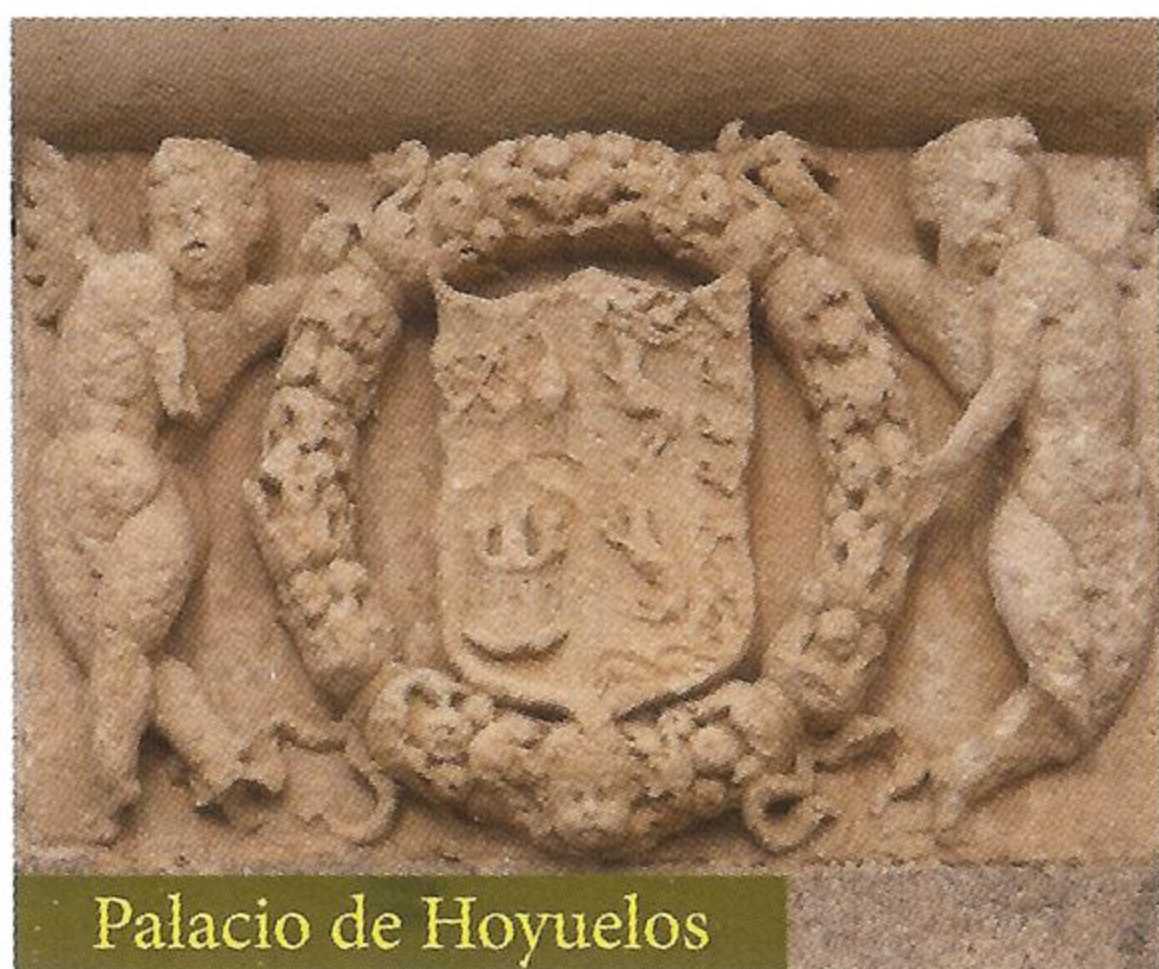
Una de las construcciones más llamativas de Santa María es la plaza de toros, fabricada con pintorescos y contundentes muros de pizarra en el año 1848, lo que la convierte en una de las plazas más antiguas de la península. Desde Santa María nos dirigimos a Ochando. Cruzamos el arroyo Balisa que interrumpe la planicie al crear un angosto valle que se hace más intrincado aguas arriba.

10. Ochando (33 km.) La carretera nos conduce directamente hasta la iglesia barroca de San Clemente Mártir, cuyo proyecto de construcción no se pudo terminar como atestiguan los arcos de ladrillo que quedan al descubierto en la cabecera. A la salida del pueblo hacia Hoyuelos nos encontramos dos lavajos, uno a cada lado de la carretera, en los que podemos observar azulones y ocas.

11. Hoyuelos (39 km.) Sobre los tejados de Hoyuelos se distingue la torre de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. La portada de acceso y la torre nos indican su origen románico aunque también podemos distinguir en su fábrica los estilos gótico y barroco. El Palacio de Hoyuelos esta en un extremo del pueblo



Lavajo de Ochando

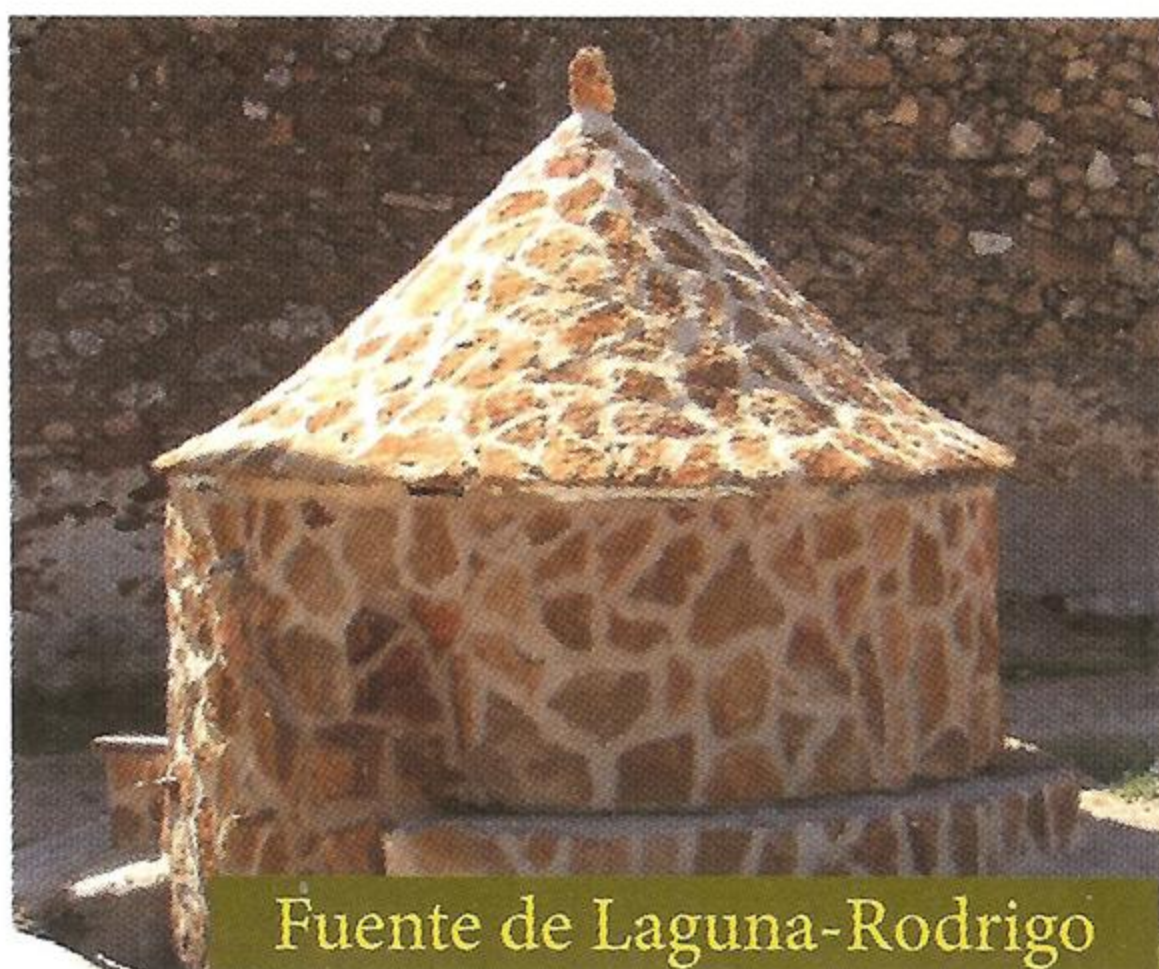


Palacio de Hoyuelos

junto al arroyo de los Cercos. En la fachada principal se conservan los escudos de armas de Arias Dávila y Osorio Virues. Entre las edificaciones del pueblo destacan varias viviendas de construcción tradicional y el edificio del Concejo, fechado en 1791, según consta en el dintel. Desde aquí nos dirigimos a Laguna Rodrigo. En un primer momento la carretera va casi paralela al arroyo de los Cercos para poco después subir una loma desde la que se divisa el pueblo.

12. Laguna Rodrigo (42 km.) Sobre esta loma, algo separada del pueblo, se encuentra la iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz un templo del barroco popular. Las casas se distribuyen junto a una gran laguna. Cuando la primavera es lluviosa su cubeta se llena de agua que adquiere un color blanquecino debido a la alta concentración de sales que contiene. Por este motivo su agua nunca se ha utilizado para uso humano. Continuando por la carretera en dirección suroeste avanzamos hacia Santovenia.

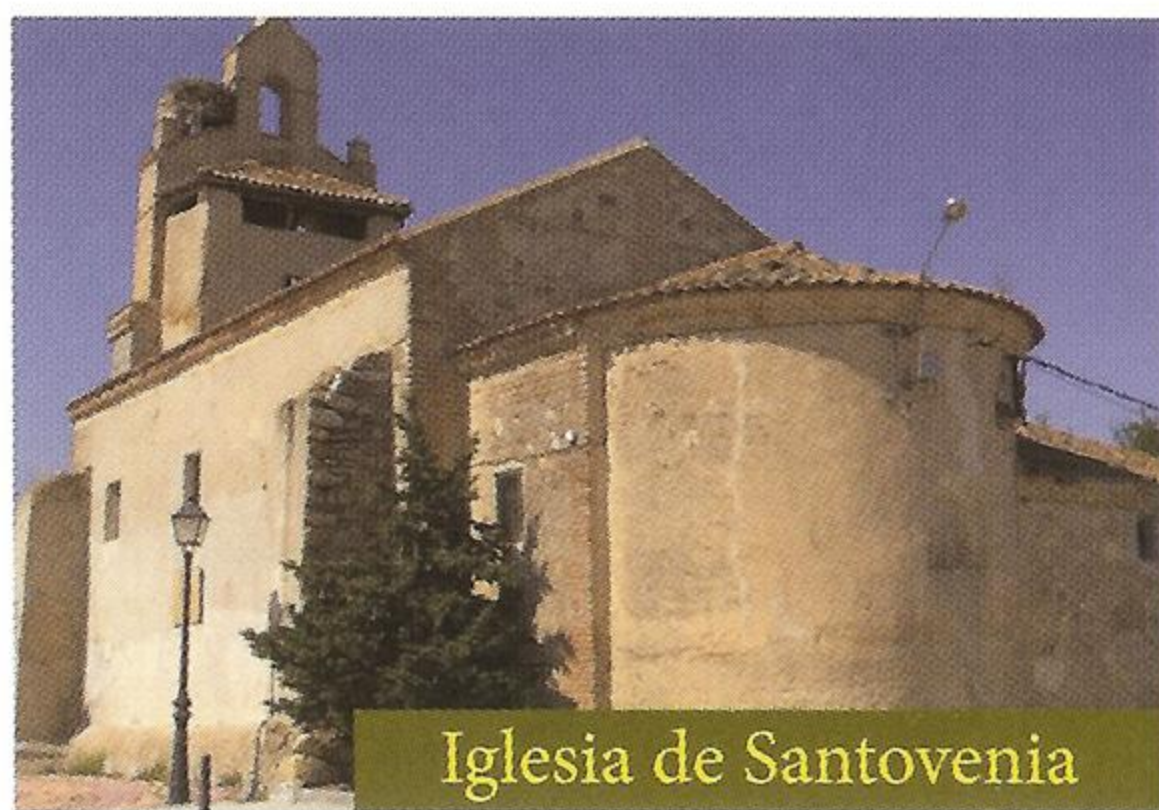
13. Santovenia (44 km.) Se sitúa en la llanura cerealista. A las afueras del pueblo, saliendo hacia la ermita de Matamala, se conserva un antiguo palomar, posiblemente del siglo XVIII, en cuyo interior hay dos bodegas. Era propiedad de una de las casas de la abadía de Párraces situada en un edificio cercano. De ella apenas queda más que una parte de la fachada principal, ya que tras su venta se dividió en



Fuente de Laguna-Rodrigo

varias propiedades y a cada una se le dio un uso distinto. Bajo una de las casas se mantiene la bodega y el conducto que conducía el vino desde el lagar hasta ella. La pertenencia a Párraces la atestiguaban las parrillas, símbolo de San Lorenzo, que existían sobre la entrada principal. Alrededor de la vivienda había numerosas cijas y detrás se encontraban los viñedos. La iglesia de Santa Eufemia es un templo románico. De este momento conserva la cabecera. El resto fue reformado entre 1734 y 1737. La casa de Párraces también contaba con su propia capilla. Continuamos por la carretera hasta Jemenuño.

14. Jemenuño (46,5 km.) A la entrada se levanta la ermita de San Gregorio el Grande, a la que se le adosó el cementerio. Delante se conserva un crucero con la imagen de Cristo crucificado. Tras caminar por sus calles repletas de tranquilidad nos acercamos a la iglesia parroquial de nuestra señora de la Asunción, un sencillo edificio barroco.



Iglesia de Santovenia

Guía útil

Alojamientos

· CRA Casita de Tabladillo I
Tabladillo. Tel.: 921 06 60 11

· CRA Casita de Tabladillo II
Tabladillo. Tel.: 921 06 60 11

· CRA Camino del Prado
Pinilla Ambroz. Tel.: 921 58 66 82

· CRA Doña Catalina
Santa María la Real de Nieva.
Tel.: 620 55 87 38

· Hotel Avanto
Santa María la Real de Nieva.
Tel.: 921 59 42 23

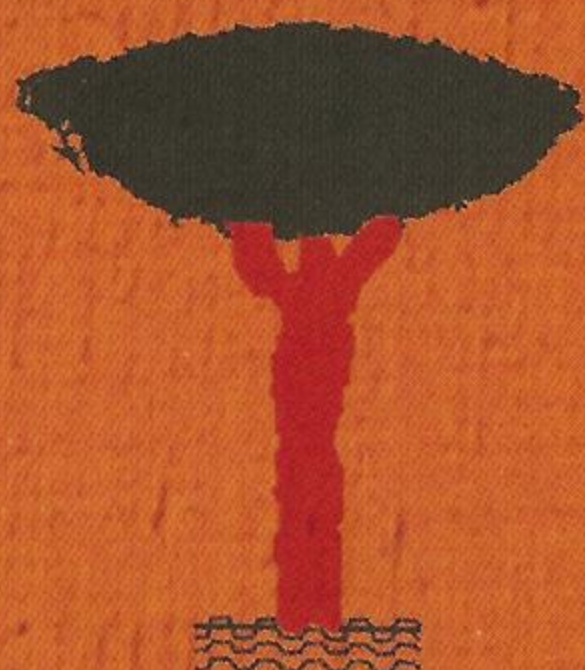
· Hostal Real
Santa María la Real de Nieva.
Tel.: 921 59 41 40

· CRA Palacio de Hoyuelos-
Ala de Naciente y Ala de Poniente
Hoyuelos. Tel.: 921 59 47 25

Restaurantes

· Restaurante Avanto
Santa María la Real de Nieva.
Tel.: 921 59 42 23

· Mesón Real
Santa María la Real de Nieva.
Tel.: 921 59 41 40



AIDESCO
CAMPÑA SEGOVIANA
www.aidescm.com

UNION EUROPEA



FEOGA-O

